

الحياة

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ١٥



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

المتهم : إنني يا سيدي القاضى لم أرتكب هذه الجريمة إلا بعد أن وجدت نفسي بلا طعام ولا مأوى ولا أصدقاء ولا شغل . . .

القاضى : إن حالتك سيئة حقاً ، ولذلك قررت المحكمة أن تدبر لك الطعام والمأوى والأصدقاء والشغل ، لمدة تسعة أشهر . . .

عاطف إسماعيل على

طالب ثانوى بالسيدة زينب : القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد ...

منذ عشر سنوات ، كانت أختى « قمر زاد » طفلة صغيرة ، وذات يوم كانت تأكل « توتاً » فسألتني : ما هذه البذور الصفراء التي نراها فى ثمر التوت؟ قلت لها : هذه بذور شجر التوت ! فأخذت حفنة من التوت ، وهبطة إلى الحديقة ، ثم حفرت حفرة صغيرة ، ووضعت فيها حفنة التوت ، وأخذت ترويها كل يوم ، وأنا وعمى نصلحك منها ؛ وبعد عام ، نبت في مكان هذه الحفرة بعض شُجيرات ، فأبقينا منها شُجيرة وقلنا الباقى ؛ ومن العجيب أن تلك الشجيرة أخذت تكبر ، واستمرت تكبر ، حتى صارت اليوم شجرة كبيرة ، تُظلل نصف الحديقة ، وتطرح ثمراً كثيراً في كل عام ، نأكل منه ، ونصنع شراباً ، ومربي ، وندعو بالخير لقمر زاد . . .



سندباد

قالت الزائرة لصديقتها صاحبة البيت :

ـ هل تعلم طفلك الكلام الآن ؟

فقالت : نعم . . . ومشكلتنا الآن هي
أننا نحاول أن نعلميه السكتوت !

محمد حسين فوزى

مدرسة درب الحماميز الثانوية بالقاهرة

المدرس : لماذا رسمت نهر النيل باللون البنى؟

الתלמיד : لأنه في موسم الفيضان . . .

عبد الله عبد المعود بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

الأول : ماذا تفعل في الديون التي عايك ؟

الثاني : الديون القديمة لا أدفعها . . .

الأول : والديون الجديدة ؟

الثاني : أنتظر عليها حتى تقدم !

سهرير محمد فؤاد

مدرسة حلوان الابتدائية للبنات

في هذا العدد

أسماء الفائزين بالجوائز
في مسابقة سندباد الكبرى
مجموع الجوائز . . . ١٠٠٠ جنية مصرى

أصدقاء سندباد

في غابة كوم أوشيم

قام الفوج الأول من ندوات سندباد بالقاهرة وضواحيها برحلة إلى كوم أوشيم يوم الجمعة الأسبق ، حيث اشتركوا مع سندباد في مشروع الشجرة .

ويقوم الفوج الثاني يوم الأحد ١٢ أبريل ، حيث يساهم سندباد بنصف تكاليف الرحلة ، فيدفع كل عضو سبعة قروش ونصف قرش ، ويدفع سندباد مثلها .

فأرجو من يريدون الاشتراك في هذه الرحلة أن يبادروا بتسجيل أسمائهم ودفع نصف التكاليف في موعد نهايتها يوم السبت القادم . ويقبل الاشتراك طوابع أو إذن بريد .

وتبدأ الرحلة في الساعة التاسعة صباحاً من دار المعرف ٥ شارع مسيرو بالقاهرة .

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعرف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

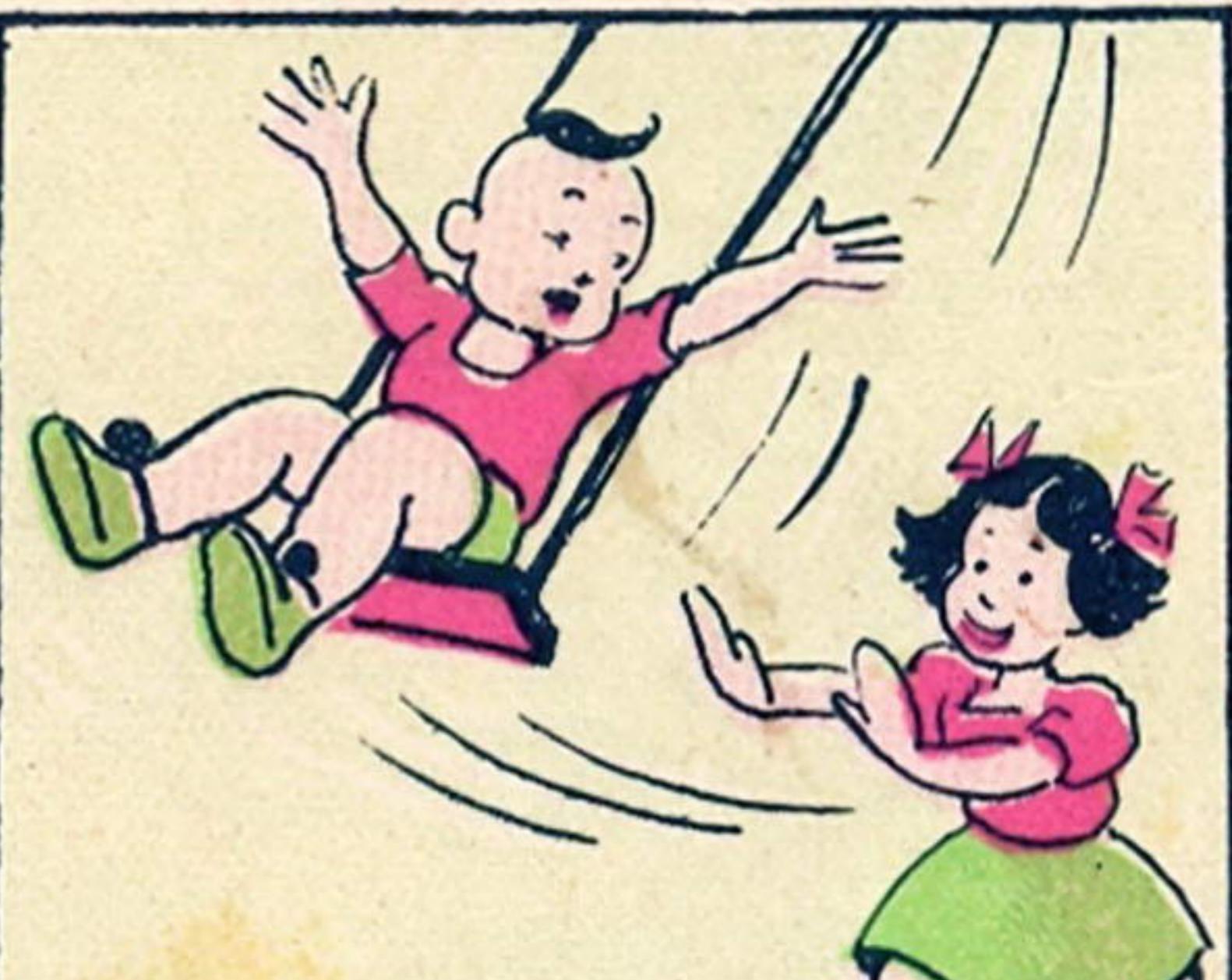
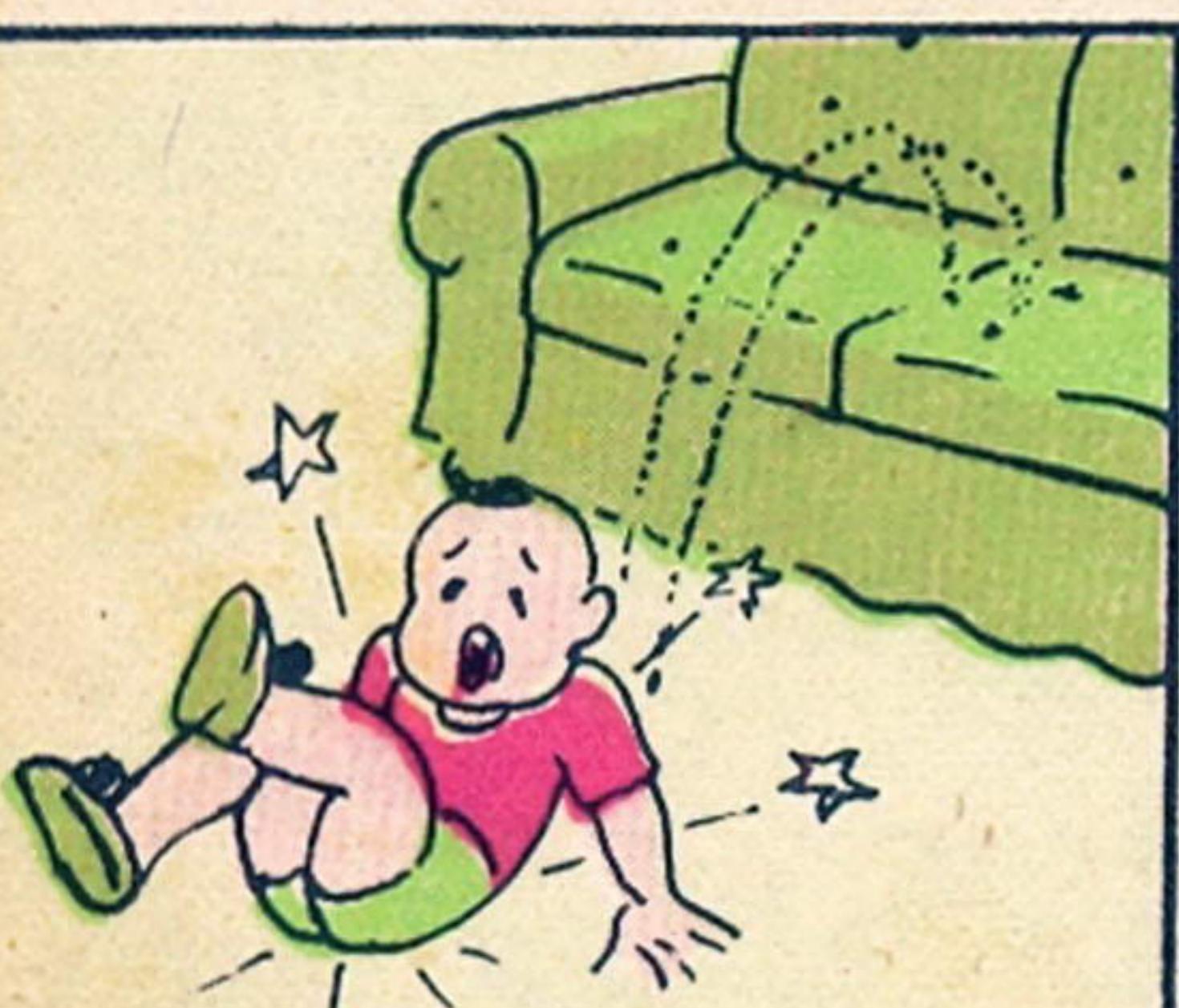
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

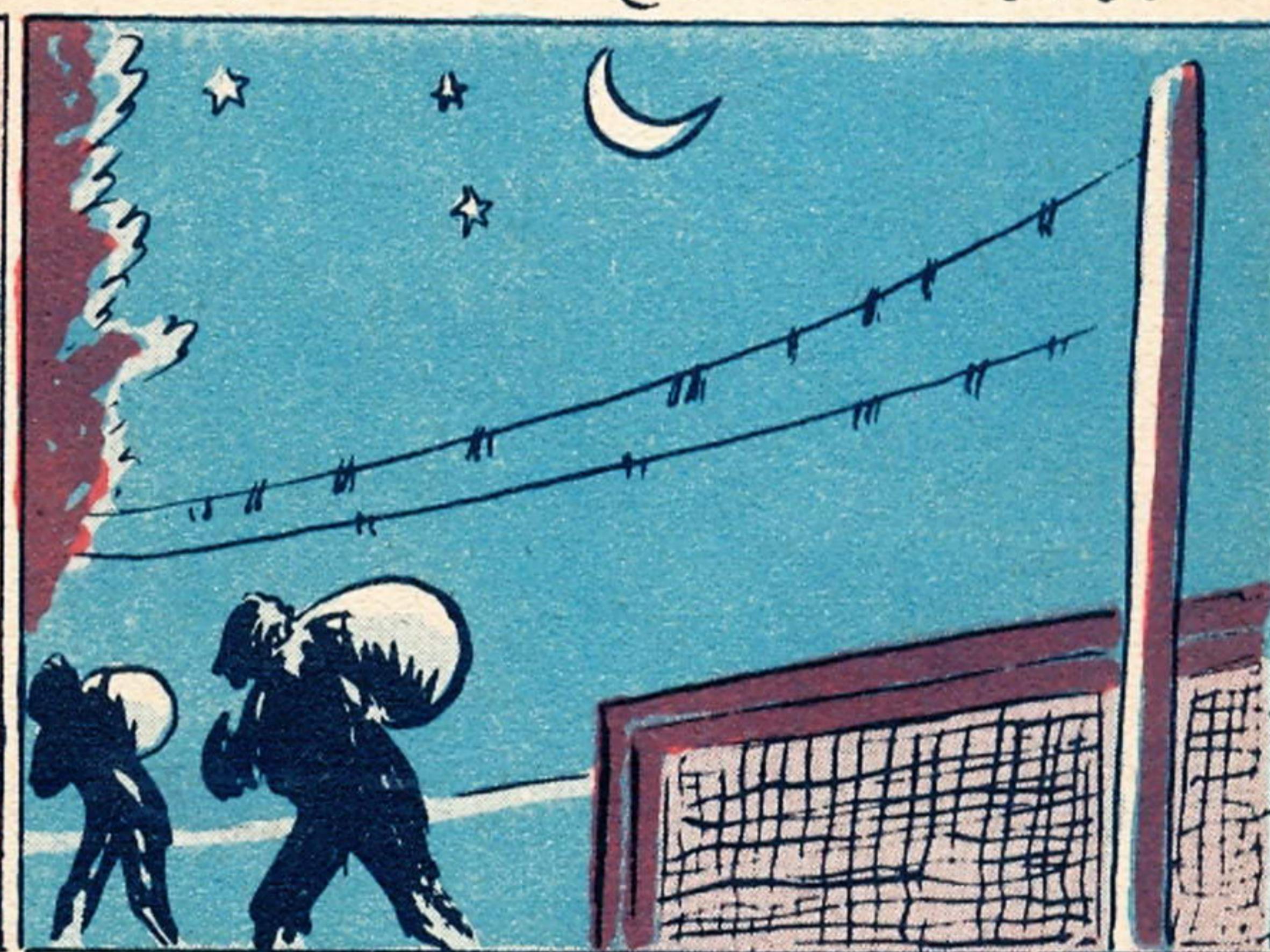


الدار الجديدة



٢ - ولكن أشرف لم يسعد يوماً واحداً بهذه الدار الجديدة الفخمة ، فقد تعقبه اللصوص من أول ليلة ، فسطوا على عُش الدجاج فوق السطح ، وسرقوا كل ما فيه من الدجاج !

١ - انتقل «أشرف» مع أسرته إلى دار جديدة فخمة ، في طرف من أطراف المدينة ، تحيط بها حديقة غناء ، ذات زهر وثمر ، وتكتنفها المزارع المنبسطة من كل جانب .



٤ - وفي صبيحة الليلة الثالثة ، اكتشفت الحادمة المسكينة أن اللصوص قد تسلقوا إلى غرفتها وهي نائمة ، وسرقوا حليّها ، وحافظة النقود التي كانت تدّخرها ، وفروا بغيرتهم سالمين !

٣ - ولم تكن الليلة الثانية أسعد من الليلة الأولى ، فقد نسلّق اللصوص الأنابيب إلى السطح ، وجمعوا الغسيل المنثور على الحبال سريعاً ، وفروا من حيث أتوا دون أن يراهم أحد !



٦ - وضاق أشرف ذرعاً بهؤلاء اللصوص ، وفكّر في ترك الدار ، ليعود إلى داره القديمة ؛ ولكن صديقه صفوان سخر منه وقال له : أهكذا تهزم يا صديقي بسرعة ونفر من المعركة ؟

٥ - وحاول أشرف في الليلة الرابعة أن يترّبّص باللصوص فوق السطح ، ولكن ذلك لم يمنعهم من الصعود إليه ، وكان نائماً على كرسيٍ ، فسرقوا المسدس من يده وهو على كرسيه !

جريدة النروة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أباء الندوات

● أصدرت ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية في حماه (سوريا) مجلة باسم «الصديق» وهي أول مجلة تصدر مطبوعة ، وليست بخط اليد كغيرها من مجلات الندوات الأخرى ، التي لم تهتم لها أسباب الطباعة . وقد اشترك في تحريرها الأخ فواز تنان وزملاؤه أعضاء الندوة ، كما ساهم فيها بعض أعضاء الندوات في البلاد الأخرى .

وليسعنا إلا أن نهنى ندوة ابن رشد الثانوية بهذا المجهود الموفق ، الذي سبقت به جميع الندوات .

● وأصدرت ندوة سندباد بمدرسة المساعي المشكورة بقويسنا (مصر) مجلة شهرية يحررها الأخوة عبد الرحمن عشماوى ومحمد عبد المجيد الحجاز و خالد عشماوى وشلقمى عبد الحكيم .

● يقول الأخ نبيل زهدى إن ندوة سندباد بالنعام القديمة بالطريقة (القاهرة) قامت برحلة لزيارة سلة عين شمس ، كما أقامت مسابقة علمية فاز فيها الأخ خيرى حسين فخرى والأخ أبو بكر محمود حجاج ، ومسابقة بالدرجات فا فيها الأخ محمد محمود حجاج .

● يقول الأخ محمد الجبالي عباس إن ندوة سندباد بدمياط قامت برحلة إلى الريف ، واجتمع أعضاؤها بالفلاحين وزودوهم بالارشادات الصحية .

● يقول الأخ حسين عبد المنعم قنديل إن ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية أصبح بمكتبتها ٤٨ كتاباً ، وأن الندوة تشكر حضرة الأستاذ توفيق يسرى عبد الواحد مدرس الرياضة البدنية على تشجيعه لأغراض الندوة الرياضية .

هل تصدق؟

● أن في ضاحية حلوان وحدها مئة ندوة من ندوات سندباد؟

● وأنها بذلك ضربت الرقم القياسي بين جميع البلدان؟

● وأن ندوات سندباد بحلوان قررت إقامته مؤتمر عام تدعو إليه أعضاء الندوات في القاهرة وضواحيها في وقت قريب؟

إلى أصدقاء سندباد

● أحمد طلعت مبارك الهوارى : المدرسة الثانوية بالأقصر وأعضاء ندوات سندباد التي لم تنشر أسمائهم في الجملة .

● إن نشر أسماء الندوات يكون بحسب الدور ، كما أننا لاننشر إلا أسماء الندوات التي أرسلت البيانات المطلوبة ، على الاستمرارة المطبوعة ، وقد أعدنا إرسال هذه الاستمرارات إلى الندوات المختلفة ؛ لتعيدها إلينا مستوفاة . . .

● بدر الدين طرابلسى : ومدوح النحاس مكتبة القناعة بحمص - سوريا
أرجو مراجعة ما كتب عن شرط تكوين الندوة ، وإرسال أسماء الأعضاء لنشرها في الجملة ، وتنزوي دمكم بالمطبوعات .

● سامي السيد كمال : عزبة الحزا - إطايى البارود
يسرقى أن ترسل ما لديك من فكاهات وقصص قصيرة وطرائف للنظر في نشرها .

● غيث التحتوى : مدرسة شارع الزاوية العربية بطرابلس - ليبيا
يمكنك مراسلة أحد أعضاء ندوات سندباد في القاهرة ، لتتبادل معه صور مدينة طرابلس بصور مدينة القاهرة . ويسرقى أن تلتقط منك القصص التاريخية عن شمال إفريقيا .



من أصدقاء سندباد

● لقد كان سندباد فضل تعرف على أخوين كريمين في عدن ، هما عبدالله عثمان الأدهل ، وحسن عبد الله بوشيمى . وقد نشأت بيننا رابطة أخوية قوية . حيا الله سندباد ، وحقق آماله لخير الأولاد ، في جميع البلاد . . .

محمد مختار حسين

مدرسة روض الفرج الثانوية بالقاهرة

* * *

● يسرى أن أرسل بعض إخوانى في السودان ، فأرجو أن تنشروا اسمى وعنوانى ، مع الشكر .

محمد أحمد مصطفى

٢٦ قوارير بالناصرية
السيدة زينب بالقاهرة

هوايات نافعة



محى الدين موسى اللباب
ندوة سندباد بالطريقة : القاهرة

هوايته الرسم والنحت
والصحافة وطوابع البريد

كوثير حسنى عبد العزيز
روضة الجمالية المستقلة
بالقاهرة



هوايتها شغل الإبرة



سمير سيد إسماعيل
ندوة مدرسة عباس بالقاهرة
سنة ١٢

هوايته الرسم

عبداللطيف بكر بوقرى
ندوة الطائف - الحجاز
سنة ١٢



هوايتها المراسلة وطوابع البريد



مسعود محمد خليل
ندوة مدرسة التجارة
بالقصر العيني القاهرة
سنة ١٣

هوايته الرسم

محمد أحمد المعاذ
ندوة طنطا الثانوية الحديثة
سنة ١٤



هوايته الموسيقى



وليد الحاج طاهر الحديدي
ندوة السلط الثانوية : الأردن

هوايته الألعاب الرياضية
وطوابع البريد

وأصطدم الفتى في أثناء جريه بشيخ كبير، فكاد يسقطه على الأرض؛ وعوّقه ذلك حتى أدركه الشرطي فأمسكه؛ ولكن كاليب قال له مستعطفاً: بالله دعنى أذهب إلى مقر القيادة؛ فإن معنى رسالة مهمة! فلما سمع الشيخ الكبير هذه الكلمة، قال للشرطي: دعه بالله! فقد يكون كلامه حقاً؛ فنحن منذ أيام ننتظر رسالة من بوسطن...

فانحنى الشرطي قائلاً: سمعاً وطاعة يا مسّر لنكولن!...

وكان هذا الشيخ هو الرعيم الشهير «إبراهيم لنكولن»، فصحب الصبي إلى مقر القيادة، حيث ألقى كاليب رسالته في مجتمع القوّاد؛ ثم تأهّب للعودة إلى بوسطن...

ولم تكن رحلته في العودة شاقة كما كانت رحلة الذهاب؛ فقد حملته سفينة إلى قرب ميناء بوسطن؛ ثم هبط إلى مكان الشاطئ واستأنف سيره مائياً إلى المدينة... ولم يلبث أن لقيه الحاسوس الإنجليزي الذي قابله أول مرة، فقبض عليه وقال له: لابد أن تخبرني من أنت، وإلا شفقتك في الشجرة!

وحاول كاليب أن يستمر في تمثيل دور الأصم الأبكم، ولكن الحاسوس لم ينخدع به في هذه المرة، فاضطر إلى الكلام، مدافعاً عن نفسه بأعذار مخترعة؛ فقال له الحاسوس: إنك تكذب، وقد تكون معلم رسالة!

قال كاليب: فستشنى!

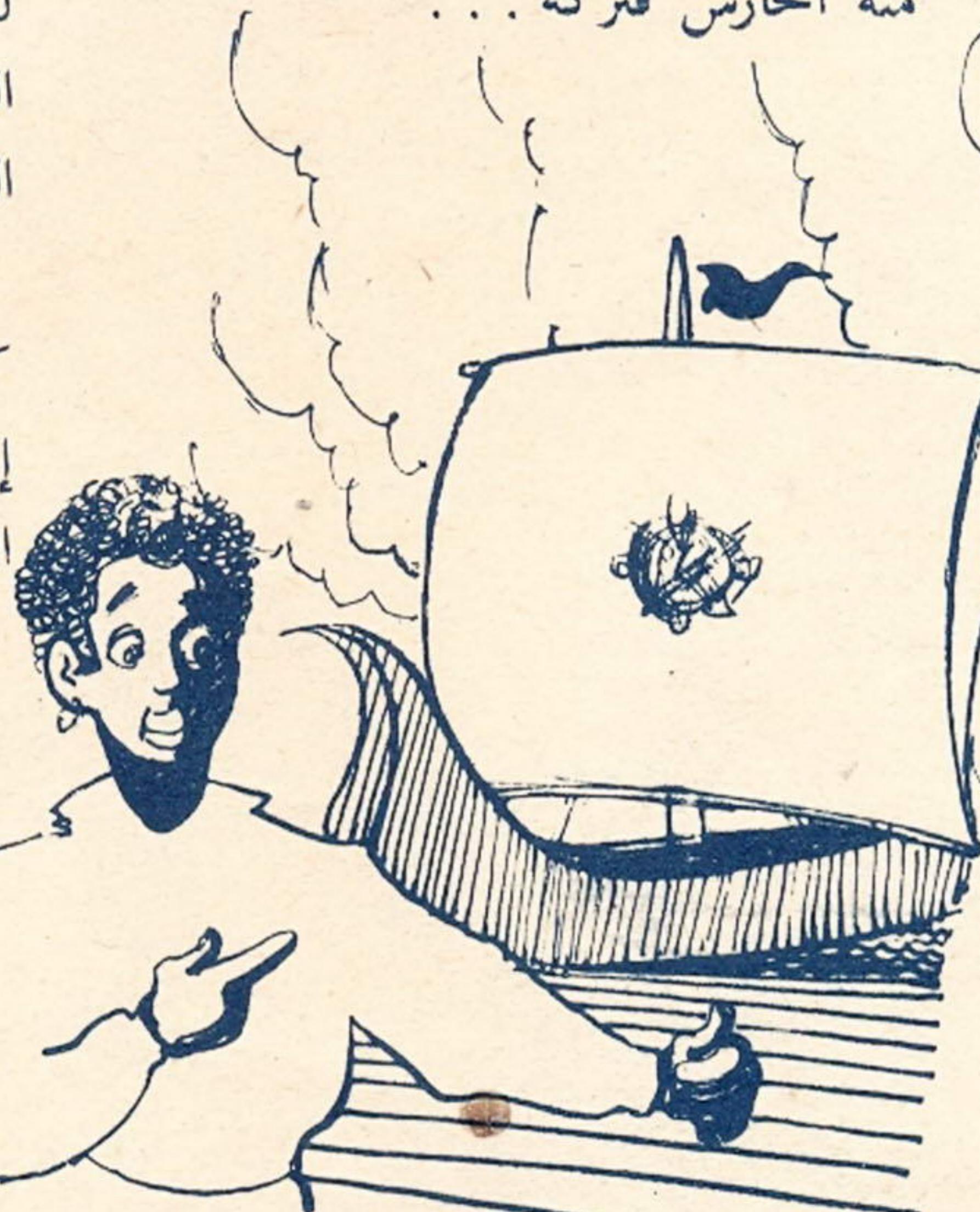
قال الإنجليزي: ربما كانت هذه الرسالة محفوظة في مخك!

قال كاليب مُتعابياً: إن أمى يقول لي دائماً إنني خلقت بغير مخ! فضحك الحاسوس، وأطلق سراحه...

ولما وصل كاليب إلى سيده مسّر كمنج وصاحبيه، أبلغه ما فعله، وألقى إليه رسالة القوّاد؛ وكان ذلك سبباً لإنقاذ مدينة بوسطن من شر الإنجليز! فأطلق عليه مسّر كمنج لقب: «منقذ المدينة».

ولا أستطيع الكلام! فانبسّطت أسارير الرجال، ولقّنوه رسالة حتى حفظها كلمة كلمة، كما يستظهر التلميذ قطعة محفوظات...

ثم انطلق كاليب خارجاً من المدينة متوجهاً إلى فيلادلفيا؛ وفي خارج المدينة لقيه حارس إنجليزي فأوقفه وحاول أن يسمع منه كلمة؛ ولكن كاليب أتقن تمثيل دور الأصم الأبكم، حتى ينس منه الحارس فتركه...



واستانف كاليب سيره حافياً، على أرض صلبة، وهو يجرى بأقصى سرعته؛ حتى وصل بعد أيام إلى فيلادلفيا... وهناك على باب المدينة، قابله شرطي من الوطنيين، فسألته: أين تقصد يا فتى؟ قال له كاليب: أرجو أن تدّايني على «مقر القيادة»!

فتعجب الشرطي من سعى فتى مثله إلى مقر القيادة، وأساء به الظن، فقرر القبض عليه...

ولكن الفتى كان يريد أن يُبلغ الرسالة التي يحملها في رأسه، إلى مقر القيادة، بأى طريقة؛ فغافل الشرطي وهرب منه في بعض شوارع المدينة...

[قصة أمريكية]

«كاليب» فتى زنجي، يعمل خادماً في أسرة أمريكية غنية تعيش في «بوسطن»؛ وكان من صغره ولوعاً بالحرى والحركة، فلا يكاد يستقر لحظة واحدة في مكان...

وذات يوم، أحس كاليب حركة غير عادية في المدينة، كما لاحظ قلقاً شديداً في وجه سيده «مسّر كمنج»؛ فأخذ كاليب يجوس خلال المدينة مستطلاعاً، لعله يعرف سبب تلك الحركة وهذا القلق؛ وسرعان ماعرف ذلك السبب، حينما رأى بعض السفن الإنجليزية راسية في ميناء المدينة؛ وكان ذلك في أثناء ثورة الأمريكيين على الإنجليز ليحصلوا على استقلالهم... ولما عاد كاليب إلى الدار، كان القلق ظاهراً في وجهه كذلك؛ فقد كان يكره الإنجليز كما يكرههم سيده...

وهناك، في حديقة الدار، سمع كاليب سيده يتحدث إلى اثنين من أصدقائه، وكان يقول لها: لو أتنا استطعنا أن نبعث برسالة إلى «فيلادلفيا» لامكّنا أن ننجو من شر الإنجليز ونحملهم على الخلاء من المدينة! فاقرب كاليب منهم وقال: أنا أحمل لكم هذه الرسالة إلى فيلادلفيا!

فنظر الرجال إليه برهة في قلق، ثم قال له مسّر كمنج: وماذا تفعل إذا عثر عليك أحد جواسيس الإنجليز؟ قال كاليب: لا تخف يا سيدى، فسأزعّم للجواسيس أنّى أصم، وأبكم، بلا أسمع

من قصص الحكمة

المنقذ الصغير

كان ياما كان

منقار نزار

وكانت كثرة مقابلات الصحفيين له ، تعطّلَه عن دروسه ، وتعطل أباه عن عمله ، وترحُم داره بالوافدين عليه ؛ حتى ضاق رفيق بنفسه ، وضاق أبوه وأمه ، وضاق ناظر المدرسة والمعلمون بكثرة الزائرين الذين يريدون أن يعرفوا مزيداً من الأخبار ، عن منظار الأسرار . . .

وذات يوم كان رفيق في طريقه إلى المدرسة ، فوقفت إلى جانبه سيارة ، وهبط منها رجلان يرتديان زي رعاة البقر في أمريكا ، أحدهما نحيل قصير ، يشع الذكاء من عينيه ؛ والآخر طويل ضخم ، تبدو عليه مظاهر الجبروت والقسوة ؛ فاعتراض رفيق ، وقال له وهما لا يعرفانه : أتستطيع أيها الفتى أن تدلنا على منزل التلميذ رفيق ، صاحب منظار الأسرار ؟ . . .

فوضع رفيق يديه في خاصرته ، وقال مزهوأً بنفسه : أنا

تلخيص ما سبق :

« كان رفيق صبياً من لبنان ، هاجر أبواه إلى أمريكا لطلب الغنى ؛ وكان رفيق يطمع أن يشتغل أبوه بالبحث عن الذهب في المناطق النائية ، ولكن أبوه آثر الاشتغال بالتجارة . وذات يوم كان رفيق يزور مع أمه بعض المعارض الصناعية ، فطلب إليها أن تشرى له منظاراً ، فظنت أمه أنه يريد له لستعين به على قراءة دروسه ؛ ولم يكن الأمر كذلك ، فقد كان نظر رفيق قوياً جداً ، وإنما كان يريد المنظار للزينة ؛ وقد اختار من بين المناظير التي رأها ، منظاراً قوياً ، لم يوضع مثله على عينين ؛ لأنه كان يرى به الأشياء البعيدة وراء الجدران ، ويقرأ به الأوراق المطوية في أدراج المكاتب ، ويعرف به مقادير المال في الخزائن ؛ ولم يكن أحد ، ولا صانع المنظار نفسه ، يظن أن في الدنيا منظاراً له مثل هذه القوة . وقد وضع رفيق منظاره هذا على عينيه وهو في المدرسة ، فاستطاع أن يعرف به ما في أدراج التلاميذ ، وما في حقيبة المعلم ، وما في جيب الناظر ؛ وقد حل هذا ناظر المدرسة على أن يقيم حفلة يدعو فيها كثيراً من أهل المدينة ، ليروا هذه العجيبة الخارقة ؛ وقد حدثت في هذه الحفلة عدة منازعات لم تكن متوقرة ، كانت سبباً لشهرة رفيق ومنظاره العجيب »

- ٥ -

وكان أشد الناس اهتماماً بهذه المعجزة العجيبة ، مخبروا الصحف ، فقد تكاثروا على رفيق ليتحدثوا إليه ، ويستمعوا منه . ويخبروا منظاره ، ويتعرفوا حوادثه ؛ فلم يمض إلا أيام حتى نشرت كل صحف المدينة صورته ، وأذاعت الكثير من أخباره ؛ ونقلت عنها الصحف الأجنبية هذه الأخبار وتلك الصور ؛ فاشتهر شهرة لم تكن تخطر له ولا لأهله على بال



قال رفيق وقد شتد به الضيق والقلق : لو كان في الأمر خير ما حلمتني حملاً إلى سيارتكم بهذه القسوة ؛ فاتركاني أعد إلى المدينة ؛ فلست بحاجة إلى خير ينالني من طريقكم ! . . .

قال الرجلان : لا تسرع بالغضب يا رفيق ، ومعدنة إلينك من هذه الوسيلة التي اتخذناها مُكرهين للجتماع بك في هذا الكوخ البعيد عن عيون القضوين ؛ فإن المشروع الذي نريد أن نحدثك في شأنه ، يجب أن يظل سراً بيننا وبينك ، لا يطلع عليه أحد ، وإلا سبقنا غيرنا إلى الانتفاع به !

قال رفيق مدهوشًا : أى مشروع تعنيان ؟ إنني لا أكاد أفهم حرفًا واحدًا مما تقولان !

قال الرجل التحيل : صبراً ، فستخبرك بكل شيء ؛ على أن تعاهدنا منذ الآن على أن تكون لنا شريكًا مخلصاً ؛ ولذلك علينا أن نقاسمك الثروة الضخمة التي سنظفر بها ؛ فيكون لك منها نصيب بقدر نصيب كل مننا . . .

ظل رفيق صامتاً برهة ، لا يدرى ماذا يقول ؛ فقد وجد في حديث الرجلين إغراء قوياً ، وإن لم يفهم على وجه التحديد ماذا يريدان ؛ ومن أجل ذلك التزم الصمت حتى يعرف كل شيء على حقيقته [يتب] . . .

رفيق ، فهل أستطيع أن أعرف لماذا تريдан مقابلى ؟ . . . وفي أسرع من لمح البرق ، وقبل أن يسمع رفيق جواباً لسؤاله ، أمسكه الرجل الطويل الضخم ، ودفعه إلى السيارة دفعاً ، في حين أسرع الرجل التحيل فجلس إلى عجلة القيادة ، وأدار محرك السيارة ، ثم اندفع بها إلى خارج المدينة . . .

جرى ذلك كله بسرعة عجيبة ، قبل أن يعرف رفيق ماذا يريدان به ، وعقلت المفاجأة لسانه ، فلم يستطع أن يصرخ أو يستغيث . . .

وأفاق رفيق من ذهله بعد لحظة ، فنظر إلى الرجل الضخم الذي يجلس إلى جانبه ، وقال له : لماذا تفعلان بي هذا ؟ وأين تذهبان بي ؟

أجابه الرجل التحيل وهو لم يزل جالساً إلى عجلة القيادة ، والسيارة منطلقة بهم في أقصى سرعة : لا تحف شيئاً يا رفيق ، فستعرف بعد قليل أننا لا نقصد بك سوءاً . . .

ثم صمت ، وصمت رفيق ، والحقيقة لم تزل مستولية عليه ؛ أما الرجل الضخم الذي كان يجلس إلى جانبه في السيارة ، فلم يفتح شفتيه عن كلمة واحدة ، وظل جالساً يرقب رفيقاً في صمت . . . ولم تلتفت السيارة أن خرجت من المدينة إلى الخلاء ، وهى ماضية لا توقف ، ورفيق في حيرته وقلقه ، لا يدرى ماذا يراد به . . .

ثم هدأت سرعة السيارة شيئاً بعد شيء ، حتى وقفت ، وهبط منها الرجلان وبعدهما رفيق ، فقاداه برفق إلى كوخ صغير ، قائم على حدود مزرعة كبيرة ، تسرح فيها قطعان من الماشية . . .

وكان في الكوخ نضد صغير ، عليه بقية من طعام ، وحوله بضعة كراسي ؛ فجلس الرجلان وأجلسا الفتى بعدهما ؛ ثم مال عليه الرجل التحيل وهو يقول له بلطف : أرجو أن تثق بنا أينما الصديق ؛ فلستنا نضمر لك إلا الإخلاص والمحبة ؛ ولم نحضر بك إلى هنا إلا لنتحدث إلينك في أمر يهمك بقدر ما يهمنا ، ونعتقد أنه سيعود عليك بخير كثير ! . . .



في الطريق إلى المدرسة!

إنهم أخوان ، يذهبان كل يوم إلى المدرسة معاً ، ويعودان معاً ؛ وكل منهما يحمل في يده حقيبة كتبه ... أما أحدهما فيمشي في الطريق مستقراً ، وأما الآخر فإنه لا يريد أن يترك العثث في الطريق ...

لقد أصاب بالكرة حقيبة أخيه ، فتبرعت كتبه وطارت أوراقه ... ماذا كان شأن المعلم مع كل منهما في المدرسة ، وكيف وفق بينهما ليمشيا في الطريق متلازمين ؟ ...

[انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد]

لشك العملة الذهبية منه ، أو لصنع الخل ، إلا بخلطه ببعض النحاس أو الفضة أو كليهما .

ويعبّر عن مقدار الذهب في العملة أو في الخل ، بالقيراط ، فيقال قيراط ٢٢ أى أن فيه ٢٢ قيراطاً من الذهب ، من ٢٤ قيراطاً ، فيكون القيراطان الباقيان من غير الذهب ، ويقال : هذا الذهب من غير الذهب ، أى أن فيه ١٨ قيراطاً من ذهب ، وستة قيراط من غير الذهب .

والذهب من المعادن الثقيلة ، فإن كثافة النحاس ٨ تقريرياً ، في حين أن كثافة الذهب تبلغ نحو ١٩ (هي ١٩,٤٣) .

ولو أثنا أخذنا حجماً من الماء ، وحجمماً مساوياً له من الذهب ، لوجدنا وزن الذهب أثقل من وزن الماء بنحو تسع عشرة مرة .

والذهب قابل للطرق ، ولذلك تعمل منه المصوّفات ، والرّقائق ، والخل ، كالأسّاور ، والأقراط ، وسلامس الساعات ، ونحو ذلك من حل النساء والرجال .

المصري ، الذي عرضت فيه هذه الآثار بعد استخراجها من مقابر قدماء المصريين ، وهي تدل على أن مصر في أيام القديمة كانت من أوائل الدول المستخرجة للذهب ، المستفيدة من صناعاته ، وكان كثير من مبعوثي الدول الأخرى يقصدون إلى مصر ليحصلوا على ملوكها وأمرائها على ما يحتاجون إليه من الذهب ، من مصر .

وكان قدماء المصريين يبذلون في البحث عن الذهب جهوداً كبيرة ، حتى إنهم لم يتركوا عرقاً واحداً من المرو الحامل للذهب إلا استخرجوا ما كان يحتويه .

ولكن وسائل العلم الحديث جعلت الباحثين عن الذهب في مناجمه يصلون إلى عمق مائة متر ، في حين أن وسائل



قدماء المصريين لم تصل بهم إلى أكثر من ثلاثين متراً .

ومناجم الذهب في مصر تقع في الوجه القبلي ، قرب القصير ، على ساحل البحر الأحمر .

ويستخلص الذهب من المواد الصخرية أو الرملية ، بسحقها وتمرير تيار من الماء عليها ، فيجرف الماء التراب ويحمله معه ، ويرسب الذهب لثقله وارتفاع كثافته ، ثم يعامل ببعض المواد الكيماوية ليسهل فصله من المواد الغريبة عنه .

والذهب معدن من جدأ ، فلا يصلح

الذهب الأصفر لـ نـارـ

يعتبر الذهب من أغلى المعادن قيمة في العالم ، إذ تفاس ثروة البلاد والأفراد بمقدار ما يملكونه من الذهب ، سواء أكان عملاً ، أى جنيهات ذهبية ، أو سبائك ، أو حلية ، ولذلك نجد الدول تتتسابق إلى اقتنائه والحصول عليه .

ويوجد الذهب في الطبيعة مختلطاً بالتراب والرمال ، على صورة قطع مختلفة الحجم في الصخور ، أو على صورة حبيبات دقيقة براقة مختلطة بالرمال وقد يكون مختلطاً في بعض الأماكن بالفضة أو بالنحاس .

ونجد الذهب في آثار قدماء المصريين في أروع المصوّفات ، وأجمل وأدق الصناعات ، وأجمل قطع الزينة ، وستستطيع أن تشاهدها في المتحف

الفائزون في المسابقة

نأسف لعدم نشر أسماء الفائزين في مسابقة سندباد الكبرى في هذا العدد ، وفي العدد الماضي ، لا ضطرارنا إلى فرز الأجوية والأسماء . . .

وستنشر أسماء الفائزين في العدد القادم إن شاء الله .

وقصد إلى دار البريد ليعرف السبب؛
ف كانت دهشته أعظم لمعروفة ذلك
السبب . . .



وذلك أن بعض حقائب البريد
كانت قد سقطت من القطار في
ذلك المكان الذي ألوى فيه الرجل تلك
الرسالة الممزقة؛ ومررت عليها عجلات
القطار فزقت كل ما كان في تلك
الحقيقة من الرسائل؛ ولكن «مصلحة
البريد» جمعت تلك الرسائل الممزقة
فألصقت أجزاءها، وأوصلتها إلى أصحابها،
وكان بين ما جمعته من قطع الرسائل،
تلك الرسالة التي ألقاها الرجل بيده،
فألصقت أجزاءها كما ألصقت أجزاء
تلك الرسائل، وردتها إليه . . .

إن الحكومات الرشيدة، هي التي
تحافظ على مصالح رعاياها، مهما
كلفتها هذه الحافظة من جهد!



الطيور لم تمنعها تلك المرايا عن التمتع
بسمرات الحقل، فهبطت إليه، وأكلت
حتى شبت، وأتلفت، ثم وقف
بعضها أمام تلك المرايا ينفث ريشه،
كأنما يأخذ زينته لنزهة جوية يمتع
فيها عينيه بمنظر الحقول التي أفسدها . . .



وكان بعض النحالين يظن أن الطيور
ناقرة الخشب - وهي تكثر في بعض
البلاد الإنجليزية - لا يمكن أن تقترب
من خلايا النحل المصنوعة من الخشب،
خوفاً من لدغات النحل السامة؛ ولذلك
لم يتم بحماية هذه الخلايا من تلك الطيور،
ولكن سرباً منها لم تفزعه لدغات النحل،
فأغار على الخلايا ينقر خشبها؛ ولم
تستطع النحل أن ترده، فلم يذهب
حتى أفسد سبع خلايا . . .

الرسالة الممزقة!

كان رجل في أمريكا راكباً قطاراً
في طريقه إلى ولاية بعيدة؛ فأنخرج من
جيبيه رسالة وأعاد قراءتها، ثم مزقها
وألقاها من نافذة القطار . . .

وظل القطار سائراً به مئات من
الأميال، حتى وصل إلى الولاية التي
كان يقصدها . . .

وبعد يومين، وصل ساعي البريد إلى
داره، فسلم إليه رسالة باسمه، ثم مضى
لشأنه . . .

وكان منظر الرسالة غريباً غير
مألف، كأنما مزقتها يد ثم عادت
فألصقت قطعها؛ فلما فض الرجل
غلافها وقرأها، وجدها هي الرسالة
التي كان يقرأها في القطار منذ يومين
ثم مزقتها وألقاها من نافذة القطار؛
فاستعجب لعودتها إليه بعد ذلك .



النواطير لا تُحيف

تسقط بعض الطيور على الحقول
والبساتين، فتفسد زراعتها وتتلف ثمارها؛
كما تسلل إليها بعض الثعالب فتفعل
مثل ذلك؛ ومن أجل هذا يتضمن
ال فلاحون والبستانيون لطرد هذه الثعالب
وتلك الطيور عن حقوقهم وبساتينهم،
بوسائل شتى؛ ولكن تلك الطيور
والثعالب كثيراً ما تتغلب على وسائلهم
فلا يستطيعون الخلاص منها . . .

وقد حدث ذات مرة، أن فلاحاً
إنجليزياً أراد أن يرعب ثعلباً تعود السطوا
على حظيرة الدجاج؛ فهداه تفكيره
إلى إشعال مصباح في الحظيرة؛ لعلمه
بأن الثعالب تخاف النور، وما كان
أشد دهشته حين سمع حس حركة في
الحظيرة، فذهب إليها ليعرف ماذا هنالك،
فإذا الثعلب جالس في ضوء المصباح
يستدفء بناره من البرد بغير خوف ! . . .



وحدث مرة أخرى في إحدى القرى
الإنجليزية، أن أقام فلاحون في حقوقهم
مرايا من الزجاج العاكس، ليخففوا بها
الطيور التي تسلل الزرع؛ ولكن دهشتهم
كانت شديدة، حين رأوا بعض هذه

القطار العجيب



فَأَعْطَتْهُ أُمُّهُ مِخْلَأَةً فِيهَا خُبْزٌ وَلَحْمٌ وَفَطِيرٌ، وَرُجَاجَةٌ شَرَابٌ، وَوَدَّعَتْهُ إِلَى بَابِ الْكُوخِ، فَدَخَلَ الْفَاجَةَ وَهُوَ يَحْمِلُ مِخْلَاتَهُ وَفَائِسَهُ، وَحَبْلًا لِرِبَاطِهِ الْحَطَبِ...
وَفِي أَنْتَأِهِ سَيِّرَهُ، لَقِيَهُ شَيْخٌ ضَعِيفٌ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ مِنَ الْجُوعِ يَا بُنَيْ؟ فَهَلْ تَجُودُ عَلَيَّ بِكِسْرَةٍ مِنْ خُبْزٍ أَوْ قِطْعَةٍ مِنْ لَحْمٍ؟

فَقَالَ لَهُ الْفَقِيرُ بِغَلْظَةٍ: أَذْهَبْ عَنِّي يَا شَيْخُ؟ فَإِنِّي ذَاهِبٌ لِأَرْتَزِقْ، لَا لِأَدْفَعْ طَعَامِي لِلْإِسَائِلِينَ الْجِيَاعِ!
فَتَرَكَهُ الشَّيْخُ وَمَضَى لِحَالِهِ؛ وَأَسْتَمَرَ الْفَقِيرُ مَاشِيًّا حَتَّى وَصَلَ إِلَى شَيْجَرَةٍ غَلِيظَةٍ، فَأَهْوَى عَلَيْهَا بِفَائِسِهِ لِيَكْسِرَهَا، وَلَكِنَّ الْفَائِسَ أَصَابَتْ رِجْلَهُ، فَجَمِسَ عَلَى الْأَرْضِ يَصْرُخُ مِنَ الْأَلْمِ؛ ثُمَّ نَهَضَ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَعَادَ إِلَى الْكُوخِ وَهُوَ يَجْرُثُ نَفْسَهُ جَرَّاً، وَالدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ رِجْلِهِ، وَلَمْ يَحْتَطِبْ شَيْئًا...
.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَ الْأَبُ لَمَ يَرَلْ مُتَعَبًا، فَأَرَادَ الْوَلَدُ الْأَوْسَطُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْفَاجَةِ لِيَحْتَطِبْ، وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَسْعَدَ حَظًّا مِنْ أَخِيهِ؛ وَكَانَ فِي مِخْلَاتِهِ مِثْلَ أَخِيهِ، لَحْمٌ وَخُبْزٌ وَفَطِيرٌ، وَرُجَاجَةٌ شَرَابٌ...
.

كَانَ حَطَابٌ فَقِيرٌ، يَعِيشُ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ، عِنْدَ طَرَفِ الْفَاجَةِ؛ فَيَحْمِلُ كُلَّ يَوْمٍ حُزْمَةً مِنْ حَطَبِ الْفَاجَةِ إِلَى السُّوقِ، فَيَبَاعُهَا، وَيَشْتَرِي بِشَمْهِرًا طَعَامًا لَهُ وَلَا شَرَتِهِ...
وَكَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٌ، يُشَاطِرُونَهُ الْحِيَاةَ مَعَ أَهْمِهِمْ فِي هَذَا الْكُوخِ الصَّغِيرِ؛ وَلَا يُؤْدِي أَحَدٌ مِنْهُمْ عَمَلًا...
.

وَذَاتَ يَوْمٍ شَعَرَ الْأَبُ أَنَّهُ مُتَعَبٌ وَلَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى الْذَّهَابِ إِلَى الْفَاجَةِ لِلْحَتِطَابِ؛ فَقَالَتْ لَهُ زَوْجُهُ: اسْتَرِخْ يَا زَوْجِي، وَلَيَذْهَبْ أَوْلَادُنَا الْيَوْمَ إِلَى الْفَاجَةِ، لِيَحْتَطِبُوا بَدَلًا مِنْكَ!
.

قَالَ الْأَبُ: يَا لَيْتَهُمْ يَسْتَطِيغُونَ يَا زَوْجِي؛ وَلَسْكَنَهُمْ لَمْ يَرَوْا صِفَارًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ!
.

فَقَالَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ مُحْتَجًا: إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْهَبَ وَحْدِي إِلَى الْفَاجَةِ، فَأَعُودَ بِحُزْمَةٍ كَبِيرَةٍ وَرِزْقٍ كَثِيرٍ!
.

قَالَ الْأَبُ: فَجَرَّبْ حَظَكَ يَا بُنَيْ وَاللَّهُ مَعَكَ!
.



ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْغَابَةِ ، وَلَيْسَ فِي مِحْلَاتِهِ إِلَّا الْكِسْرَةُ
الْيَابِسَةُ وَقِطْعَةُ الْجُبْنُ ، وَزُجَاجَةُ مَاءِ عَكْرٍ . . .

وَلَقِيَهُ الشَّيْخُ الْهَرِمُ فِي الطَّرِيقِ ، قَالَ لَهُ : إِنِّي يَا بْنَى
لَمْ أَذْقُ طَعَامًا مُنْذُ يَوْمَيْنِ ؛ فَهَلْ تَجُودُ عَلَى بِكِسْرَةِ خُبْزٍ ؟
قَالَ لَهُ الْفَتَى : تَعَالَ يَا أَبِى فَشَاطِرِنِي طَعَامِي ؛ فَإِنَّهُ يَكْفِينَا
مَعًا فِيمَا أَظُنُّ !

ثُمَّ وَضَعَ الطَّعَامَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّيْخِ ، فَجَلَسَا يَا كُلَانِ ،
ثُمَّ شَرِبَا مِنْ مَاءِ الزُّجَاجَةِ ؛ فَلَمَّا فَرَغَا مِنَ الْأَكْلِ ، قَالَ
لَهُ الشَّيْخُ : إِنَّكَ يَا بْنَى ذَاهِبٌ لِتَحْتَطِبِ ، فَاصْعَدْ هَذِهِ
الْأَكْمَةَ الَّتِي تَرَاهَا أَمَامَكِ ، فَسَتَجِدُ فَوْقَهَا شَجَرَةً ، فَاكْسِرْهَا
وَخُذْ مَا تَحْتَهَا ! . . .

فَشَكَرَهُ الْفَتَى وَمَضَى ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى تِلْكَ الْأَكْمَةِ ،
فَصَعِدَهَا ؛ وَوَجَدَ الشَّجَرَةَ ، فَأَهْوَى عَلَيْهَا بِالْفَأْسِ فَانْكَسَرَتْ ،
فَإِذَا تَحْتَهَا وَرَةٌ ذَاتُ رِيشٍ مِنَ الْذَّهَبِ ؛ فَحَمَلَهَا وَهُوَ
مَسْرُورٌ ، وَتَهَيَّأَ لِلْمَوْدَةِ إِلَى الْكُوْخِ . . .

وَلَقِيَهُ الشَّيْخُ الْهَرِمُ ، قَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِأَخِيهِ
بِالْأَمْسِ : جُدْ عَلَى يَا بْنَى بِلْقُمَةَ !

قَالَ لَهُ : أَتَرِيدُ أَنْ أُعْطِيَكَ وَاجْوَعَ ؟ إِذْهَبْ عَنِّي !
ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سَيْرَهُ حَتَّى رَأَى جِدْعًا مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ ،
فَأَرَادَ أَنْ يَكْسِرَهُ لِيَحْمِلَهُ ؛ وَلَكِنَّ الْفَأْسَ أَصَابَتْ سَاقَهُ ،
فَرَضَتْ عَظِيمَهُ وَأَسَّالَتْ دَمَهُ ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ صَارِخًا ،
ثُمَّ عَادَ إِلَى الْكُوْخِ وَهُوَ يَعْرَجُ ، وَلَمْ يَحْتَطِبْ شَيْئًا . . .

فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الْثَالِثُ ، قَالَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ لِأَبِيهِ :
أَرْجُو أَنْ تَأْذَنَ لِي يَا أَبِى فِي الدَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ !
فَقَالَ أَبُوهُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ بِحُزْنٍ : وَمَاذَا تَسْتَطِعُ يَا بْنَى أَنْ
تَفْعَلَ فِي الْغَابَةِ ، وَقَدْ عَجَزَ أَخْوَالَكَ الْكَبِيرَانِ ؟

قَالَتْ أُمُّهُ : ثُمَّ إِنَّا لَا تَمْلِكُ طَعَامًا لِنَضَعَهُ فِي مِحْلَاتِكِ ،
إِلَّا كِسْرَةُ يَابِسَةُ وَقِطْعَةُ جُبْنٍ ؛ فَهَلْ تَقْوَى عَلَى احْتِالِ
الْجُوْعِ فِي الْغَابَةِ ؟

قَالَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ : إِنَّهُذَا يَكْفِي ، وَاللَّهُ يُعِينُنِي !



حتى صار وراء الفتى صفت طويل من الفتيات والرجال ،
يشبهه عربات القطار المتناثرة ...
وكان لأمير المدينة بنت واحدة ، يحبها أشد الحب ،
ويتمنى لها أعظم السعادة ؛ ولكنها كانت عاية دائمة ،
لا تضحك ولا تبتس ، ولا يسرها شيء مما ترى أو تسمع ؛
وكان عبُوشها هذا يُقلق أباها الأمير قلقاً عظيمًا ؛ وقد دعا
لها أربع مضحكيين ، وأمهرين المهرجين والممثلين ،
وأصحاب الفكاهات والنواذر ؛ ليضحكوها أو يُخربُوها
من عبوسها ، ولكنهم عجزوا جمِيعاً عن ذلك ؛ فاعلنَ
الأمير في طول البلاد وعرضها ، أن يزوج ابنته لمن
يستطيع أن يُضحكها أو يحملها على الابتسام ...
وسمع ابن الخطاب بهذا النباء ؛ فقصد إلى قصر الأمير ،
ومن وراءه ذلك القطار العجيب من الفتيات والرجال ؛
فلم يكذب يقمع عليه نظر الأميرة ، حتى انفجرت
ضاحكة ...

وهكذا تزوج ابن الخطاب بنت الأمير ، وكان
إحسانه إلى الشيخ الضعيف ، سبباً لثورته على تلك الوزارة
الذهبية ، التي هيأت له الزواج من الأميرة ، وأتاحت
له أن يعيش سعيداً مكرماً ، وأن يُسعد أباه وأمه
وأخوه ...

وفي أثناء الطريق ، بدا له أن يُرُجَّ على المدينة ليبيع
تلك الوزارة ، قبل أن يعود إلى أبيه وأمه ؛ وكان الليل
قد أقترب ، فرأى أن يديمت في فندق صغير على الطريق ،
ثم يستأنف سيره إلى المدينة في الصباح ...
وكان صاحب الفندق ثلات بنات ، فلما رأين الوزارة
الذهبية مع الفتى ، طمعت كل واحدة منها في الحصول
على ريشة منها ؛ فانتظرن حتى نام ، ثم أقتربت الفتاة
الكبرى من الوزارة لتنزع منها ريشة ، فلم تكن تلمسها
حتى التصقت بها فلم تستطع الخلاص ؛ فامسكتها آخرها
لتُشدها ، فالتتصقت بها ، وجاءت آخرها الثالثة لتنقذها ،
فالتصقت بهما كذلك ...

وأستيقظ الفتى ، فرأى البنات الثلاث ملتصقات بالوزارة ،
فحملها ومضى ، والبنات يجرهن وراءه في قطار متلاصق ...
وقابلهم رجل في الطريق ، فلم يعرف سر التصادق
البنات بالوزارة ، فصاح بهن : لماذا تجرهن وراء الفتى
يا بنات ؟ ألا تستحقين ؟

ولكنهن لم يحببنه ، فاغتاظ ، وأراد أن يجذبهن بعيداً عن
الفتى ؛ ولكنها التصقت بهن كذلك ؛ وأستمر الفتى ماشياً
وهم يجرُون وراءه ، وكلما شاهد هذا المنظر أحد الماشين
في الطريق ، وحاول أن يمسك أحداً منهم ، التصق بهم ،

عابدين ، محمد محمود صالح ، عيد محمد
حسين ، على المدى محمد ، سيد متول عبده ،
سيد حسين محمود ، سيد حسن على .

● ميت غمر - مدرسة ميت غمر
الابتدائية الثانوية .

محمد عبد المنعم فوزي ، فاروق زكي إبراهيم ،
شريف محمد عثمان ، محمد فهمي مراد ،
طلعت إبراهيم السرف .

● الواسطى - المدرسة الثانوية الأميرية
فتحى محمد أحد الشرقاوى ، فوزى
عبد الرحيم ، محمد عز الدين عبد التواب ،
محمد فتحى ، على عبد السلام ، رشاد
محمد حنفى ، صلاح مصطفى كامل ،
محمد محمد أمين ، محمد أمين أبو العلا .

● الإسكندرية : ٥ شارع كندي ،
بالرمل بسيدي جابر

على عبد الصمد يونس ، سلوى عبد الصمد
يونس ، يونس عبد الصمد يونس ، سعد
عبد الصمد يونس ، السيد عبد الصمد
يونس ، همام محمد حسن درويش ،
محمد محمود المياوى ، محمد محمد حسن
قضائية .

● القاهرة - عابدين - ٣ عطفة المكتب
المترفع من السلطان حسن

محمد رمضان عيد إبراهيم ، سامي حسن
توفيق ، حسين سيد حسنى ، سيد حسين
محمد ، حسين محمد سيد ، محمد توفيق
السيد ، جابر محمد حسين ، سيد حسن

ندوات جديدة في مصر والسودان

● الإسكندرية : الإبراهيمية ، شارع
سوهاج رقم ٩ .

محمد محمود السيد ، السيد محمود السيد
أحمد محمود السيد ، شريف محمود السيد .

● الإسكندرية : شارع انسطاس ،
بالإسكندرية البلدية .

عزت محمود السيد ، جلال محمود السيد .
وداد محمد السيد ، عادل السيد لبيب ،
عادل حسونه ، عبد الحليم عبد المنعم ،
فريال الصاوي .

صلادينو حول العالم

في مدينة الاسماعيلية

٠٠ ٠٠

فصاح الرجل غاضباً : إنني لم آخذه ؛
هذه حيلة مكشوفة ؛ هات الخاتم !
وكان في قوله نغمة تهديد ، ولكن
الحاوى الصغير لم يهتم به ، وأخذ يعرض
الاعيب أخرى ، والناس يشاهدونه
كالمذهولين ؛ ولكن صاحب الخاتم رفع
صوته بالتهديد ، قائلاً : هات الخاتم
أيها النصاب !

فانقلبت سخنة الفتى ، وظهر في
وجهه الغيظ ، ثم اندفع إليه قائلاً :
قلت لك إنك قد أخذته ؛ فلماذا هذا
الصياح !

وظن الناس ، كما ظن صاحب الخاتم ،
أن الحاوى الصغير نصاب ، فإن الرجل
لم يأخذ الخاتم أمامهم ؛ وأخذوا
يقولون مثل الرجل في غضب : أعطه
خاتمه !

حينذاك وقف الحاوى الصغير لحظة ،
ثم اقترب من الرجل وهو يقول : قلت
لنك إنك قد أخذت الخاتم . وقد أخفيتها
في أنف هذا الصبي الذى يقف
بجوارك ! . . .

ثم اقترب الحاوى من مازيني ، وكان
واقفاً بجانب الرجل ، فدیده إلى أنفه ،
فأمسكه بقبضته كأنه يأخذ منه شيئاً ؛
ثم بسط راحته أمام الناس وهو يقول :
هذا هو الخاتم ، وكان محبوعاً في أنف
الصبي !

فهتف الناس مسرورين ، وخجل
مازيني واحمر وجهه ، وأخذ الرجل خاتمه ،
ودفع للحاوى بضعة دراهم ، وكذلك دفع
إليه كثير من المشاهدين ؛ ثم تفرقوا . . .

ولا داعي لأن نتكلم في شؤون البلاد
السياسية ونحن غريبان عنها . . .

فمال عليه حاله يقبله وهو يقول :
أحسنت الفهم والقول يا مازيني ؛ إنك
ولد مهذب !

وبينما هما يمشيان في الجزء الشرقي من
المدينة ، شاهدا طفلاً صغيراً ، أسمر
اللون ، يحمل جراباً طويلاً يتندلي من
كتفه ، وهو يتحرك حركات راقصة ويصيح
« جلا . . . جلا ! » فقال صلادينو :
هذا حاو مصرى صغير يا مازيني ،
فتعال نشاهد الاعيبه !

وكان كثير من الأولاد ، والرجال
الأجانب ، قد أحاطوا بالحاوى الصغير
في شبه حلقة مستديرة ، ليشاهدوا
الاعيبه ؛ وبسط الحاوى أدواته على
الأرض ، وأخذ يتحرك حركات غريبة ،
ويتمم بالفاظ غير مفهومة ، وهو يضع
يده في جرابه ثم يخرجها ؛ وكرر هذا
العمل بضع مرات ، ثم قصد إلى رجل
من المشاهدين ، فطلب منه أن يخلع
الخاتم من أصبعه ويعطيه إيه . وكان
خاتماً ثميناً من الذهب ، له فص غال
من الماس ؛ ولكن الرجل لم يخف عليه ،
وخلعه من أصبعه ودفعه إلى الولد ،
فوضعه الولد في كفه ، ثم أطبق عليه
راحته ، وأخذ يدور كأنه يرقص ،
والناس ينظرون إليه بانتباه ؛ ثم بسط
راحته المقوضة فلم ير الناس فيها الخاتم ؛
فتغيروا ولم يعرفوا أين ذهب ؛ واضطرب
صاحب الخاتم ، وخاف أن يضيع ؛
ولكن الحاوى الصغير اقترب منه وقال
له : لقد أخذت خاتمك ؛ أليس كذلك ؟

قال مازيني لحاله صلادينو : إنني
يا خالى أريد أن أشاهد هذه المدينة
الصغيرة الحمilla ؛ فإن منظرها من
الباخرة يغري بالهبوط إليها ، للتمتع
بجمالها من قرب ! . . .

فأراد صلادينو أن يحقق رغبة ابن
أخته ، وهبطا في مدينة الإسماعيلية . . .

وكانت دهشة مازيني عظيمة ، حين
رأى المدينة مقسومة إلى قسمين : شرق ،
وغربي ؛ تفصل بينهما سكة الحديد ؛
أما الجزء الشرقي منها فكان جميلاً أنيقاً ،
قد بنيت بيته على نظام بديع ، تخللها
شوارع فسيحة ، مرصوفة ، نظيفة ،
وتكثر فيها الحدائق ، والميادين ؛ وأما
القسم الغربي فلم يكن في مثل تلك
النظافة ، ولا ذلك الجمال ، وقد ضاقت
شوارعه ، وتقارب نوافذ بيته ، وكثير
الغبار في طرقه . . . فاستعجب مازيني
لهذا الاختلاف الكبير بين جزءي مدينة
واحدة ؛ ولكن صلادينو فسر له الأمر
 قائلاً : إن هذا الجزء الشرقي الذى يحاذى
شاطئ القناة ، فيه مقر الشركة ،
ومساكن كبار الموظفين ؛ ومن أجل
ذلك تهم الشركة الفرنسية التي تشرف
على شئون قناة السويس ، بتجميده وتنظيمه
ونظافته ، ليكون صالحًا لسكنى موظفيها
الكبار ؛ أما الجزء الغربي فهو ليس
خاضعاً لسلطان الشركة . . . فهل فهمت ؟
قال مازيني : نعم ، فهمت يا خالى ،



رحلات سندباد



الرحلة الثانية — ١٥

قال سندباد :

قد حل على ركاب السيفنة جميعاً، فهلك منا من هلك وابتلعه اليم، ورمتنا الأقدار معكما في الأرض الموحشة، لا ندري هل نغادرها إلى بلادنا قريباً، أو يقضى علينا بالموت فيها بعيداً عن الأهل والأحباب! . . .

ولعت دمعتان في عين السيد؛ فأحسست بخفة قلبي إشفاقاً عليه. إن هذا الرجل الذي كنت أزعم أنه غليظ القلب، بليد الإحساس، له مثل ومثل هلهال، أهل وأحباب، يبكي لفراقهم، ولا يريد أن يموت بعيداً عنهم.

يا رحمة الله له ولنا، حتى نلقى أحبابنا البداء!

وأحسست هلهال يتحرك إلى جانبي، فظنت أنه قد استيقظ من رقده الثقيلة؛ ولكنه تقاب من جنب لجنب، واستمر غارقاً في نومته . . .

وكذلك ظل كل من حولنا نائمين، غيري وغير السيد؛ ولكن أمارات حزن عميق كانت تبدو على وجه السيد، منذ ذكر أهله وأحبابه، فكَفَ عن الحديث، ولكن عينيه ظلتا مفتوحتين لا تطرفان، وهم تنظران إلى غير شيء، كأنه نائم وليس بنائم؛ فعلمت أنه سارح في ذكرياته وراء أحبابه البداء..

وازداد إشفاق على هذا الرجل الذي كنت أبغضه بالأمس أشد البغض؛ فقلت له أحاول تسلية: لا تحمل همّاً ياسيدي، فستلقي أحبابك إن شاء الله، وتسعد بهم ويسعدون بك! . . .

قال وهو يُطرق برأسه: إن شاء الله!

ثم لم يزد على ذلك حرفأ؛ فاسترسلتُ في الحديث لأصرفه عن بعض ما به: ألك يا سيدى زوجة وأولاد؟

قال: زوجتان لا زوجة واحدة!

فكتمت ضحكة كادت تفلت من بين شفتي، وقلت مداعباً: ومنى تنوى أن تتحذ زوجة ثالثة؟

فزم شفتيه غاصباً وهو يقول: لاتبعثني يا فتى، فإني في مثل سن أبيك؛ أظنت أنني اتخذت زوجتين متاعاً ولهما؟

استيقظ السيد من رقده على غنائِي المزعج، فقام يشتمني ويسبني؛ فقلت له ضاحكاً: إني أغنى لنفسي يا سيدى؛ فما شأنك بي؟ ولماذا تشتمني؟

قال: كان يجب أن تعلم أن صوتك قبيح، فلا تزعج الناس بغنائك!

قلت: لو كان غنائي مليحاً لازعجني الناس بالالتفاف حولي، وسد الطريق علىَّ؛ وربما حاول بعضهم أن يأسنني، لأنّي له وحده، أو لي يعني بعض المال لبعض النساء الذين يعجبهم الغناء الملليح!

قال: آه! أنت ت يريد أن تذكرني بما كان من شأنى معلمك ومع صاحبك هلهال . . . ولكنك لم تكن مقدراً ما أريده لكما من الخير والسعادة؛ لقد كنت أهياً كثما للحياة السعيدة في بلاط ملك كريم، ولكن نحسك ونحس صاحبك



ترتعشان من شدة الانفعال: كفى ما كان ياشيخ؛ فلو لا أنك في مثل سن أبي، لخاستك حساباً قاسياً على مثل هذا الكلام!

قال السيد معتذراً: خفف من حدتك يا بني؛ فوالله ما أردت بكسوء، ولا أنا الآن في مقام يسمح لي أن أفك في شيء مما كان يدور بخاطري حين كنا معاً على ظهر السفينة في أمان واطمئنان؛ فنحن جميعاً هنا غرباء منقطعون، لا خلاص لنا إذا لم تدركنا رحمة الله؛ فما أولاك بأن تتحذنني منذ اليوم أباً، وأتحذنك ولداً...

قال هلهال وهو لم يزل في حدته: لست لي أباً، وما أريد أن أكون لك أباً، فابعد عن ودعني في حالى، وحسينا ما نالنا على ظهر السفينة بشؤمك ونحس طلعتك!

فبدأ الانكسار في وجه السيد، وقال وهو يولي وجهه ناحية أخرى: ساحلك الله يا هلهال!

وكان لهذه الكلمة وقع أليم على قلب هلهال، فصمت برهة وعيناه معاقةتان بالرجل، ثم ابتلت أهدابه بالدموع، فدفن وجهه في راحتيه وأخذ يبكي...

وفي تلك اللحظة، لاحت

السيد دافناً وجهه في راحتيه كذلك وهو يبكي...



ألا ما أقبح هذا؛ ولكن زوجي الأولى - وكانت بنت عمى - قد باعدت بيني وبينها أحداث شديدة، ففارقتها مكرهاً منذ زمن مديد؛ ثم لم ألقها ولم تلقني بعد ذلك، ولا أعرف ماذا كان من أمرها؛ ولكنها لم تزل تعيش في قلبي وفي ذاكرتي، ولعلى أن ألقاها بعد هذا الفراق الطويل، فأعتذر إليها مما كان، ونستأنف الحياة السعيدة التي كنا نحلم بها منذ كنا طفلين نمرح بين بيوت القرية... وأما زوجي الأخرى، فقد كانت اختاً لصديق أبيه، ولم يكن له أهل غيرها، ولم يكن لها أهل غيره، فات صديقو ذاك وتركتها وحيدة بلا راع ولا عائل؛ فأردت أن أكون لها أهلاً ورعاها، لأحيمها من عثرات الأيام، فاتخذتها زوجة؛ فكانت زوجة مباركة تقية، محمودة الفعال؛ وقد رزقني الله بها السعادة، فكث رزق منذ تزوجتها، واتسعت حالي، وزاد مالي، ووثق بي الملوء والأمراء وأهل الرياسة، فعاملتهم وعاملوني، وبعت لهم واشتريت، وتوسطت لهم في المبادرات الكبيرة، والسفارات المهمة، وكان أشدهم تقريرياً لي، وثقة بي، الأمير «حيرم شاه» ملك الجزر الهندية، الذي كنت أريد أن أصحبكم إلى بلاطه، لتعيشا في قصره العظيم سعيدين مكرمين...



وكان هلهال قد استيقظ من نومته، فلم يكدر يسمع الجملة الأخيرة من حديث السيد، حتى بدا الغضب في وجهه، وقال وشفتاه



ندوات جديدة في مصر والسودان

• الإسكندرية : كامب شيزار - خلف ٤٠ شارع إيلوريس .

صلاح الدين السيد البدوى ، محمود حنفى ، متولى حسن متولى ، محمد شفيق فودة ، زكريا سرى ، جابر عبد السميم بكار ، محمد حسن قبصاية ، سمير رمزى اسكندر ، فتحى محمد محمود ، عبد الحليم محمد عبد المنعم ، محمد إبراهيم كريم .

• رمل الإسكندرية آخر شارع لقىزون بالمنشية الجديدة .

فرج على سليمان ، فوزى محمد حسن ، حسن محمد على سليمان ، عبد المنعم عبد الدايم .

• الشهداء : المدرسة الثانوية .

عبد المنعم محمد البيومى ، أحمد محمد البيومى ، مصطفى محمد البيومى .

• أسوان : المدرسة الثانوية

محمد أحمد مرسى عزبى ، محمد درداني مرسى ، سليمان ضوى ، حامد شاكر ، محمد عوض ، سعد محمد على .

• حلوان : المدرسة الابتدائية الجديدة للبنين .

عبد الظاهر أحمد أبو السعود ، سيد حسن ، عبد العزيز حسن ، أمين يوسف .

• حلوان . الحمامات : مدرسة رسم الابتدائية .

سيد محمد وهبة ، فوزى هنلى محمد ، حلمى محمد على ، أسعد محمد على ، أحمد محمد البصيل .

• كفر الشيخ : المدرسة الثانوية

مجدى زكى منصور ، نبيل شريف سماحة جرج ينى لاسكرى ، عماد صادق عقل ، كمال إدوارد ، إدوارد توفيق .

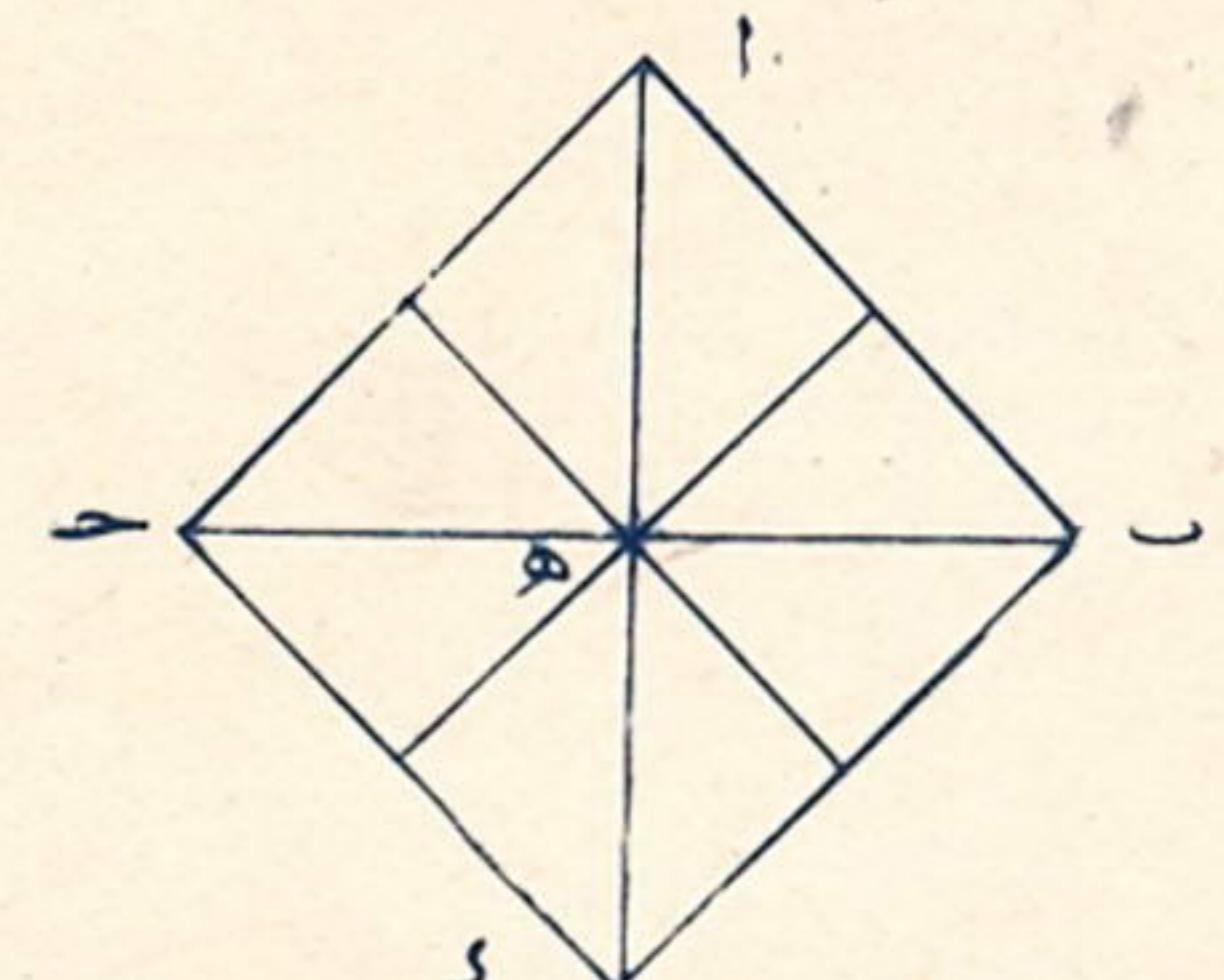
• القاهرة - قسم الأزبكية ١٥ شارع بين الحارات بجنيهية مفتاح .

سعيد سيد عطيه ، طلعت عبد اللطيف ، سمير سيد عطيه ، محمد عبد الحابر عبد السلام .

أبو قردان من الورق

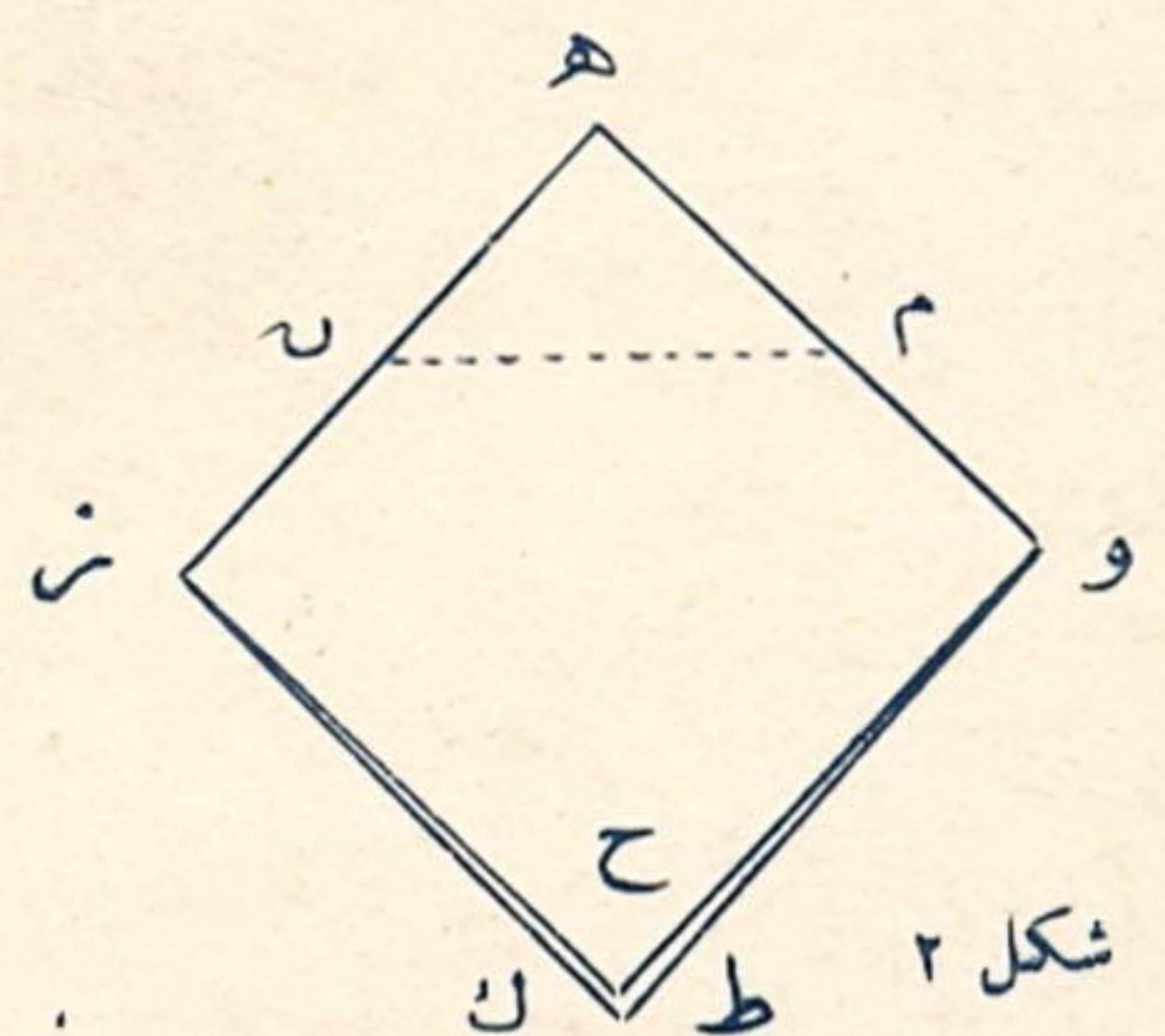
• أحضر قطعة من الورق الأبيض على شكل مربع طول ضلعه ٢٥ سم .

• اطو الورقة بالطرق الممكنة حتى تحصل على خطوط الطى المبينة في شكل ١ .



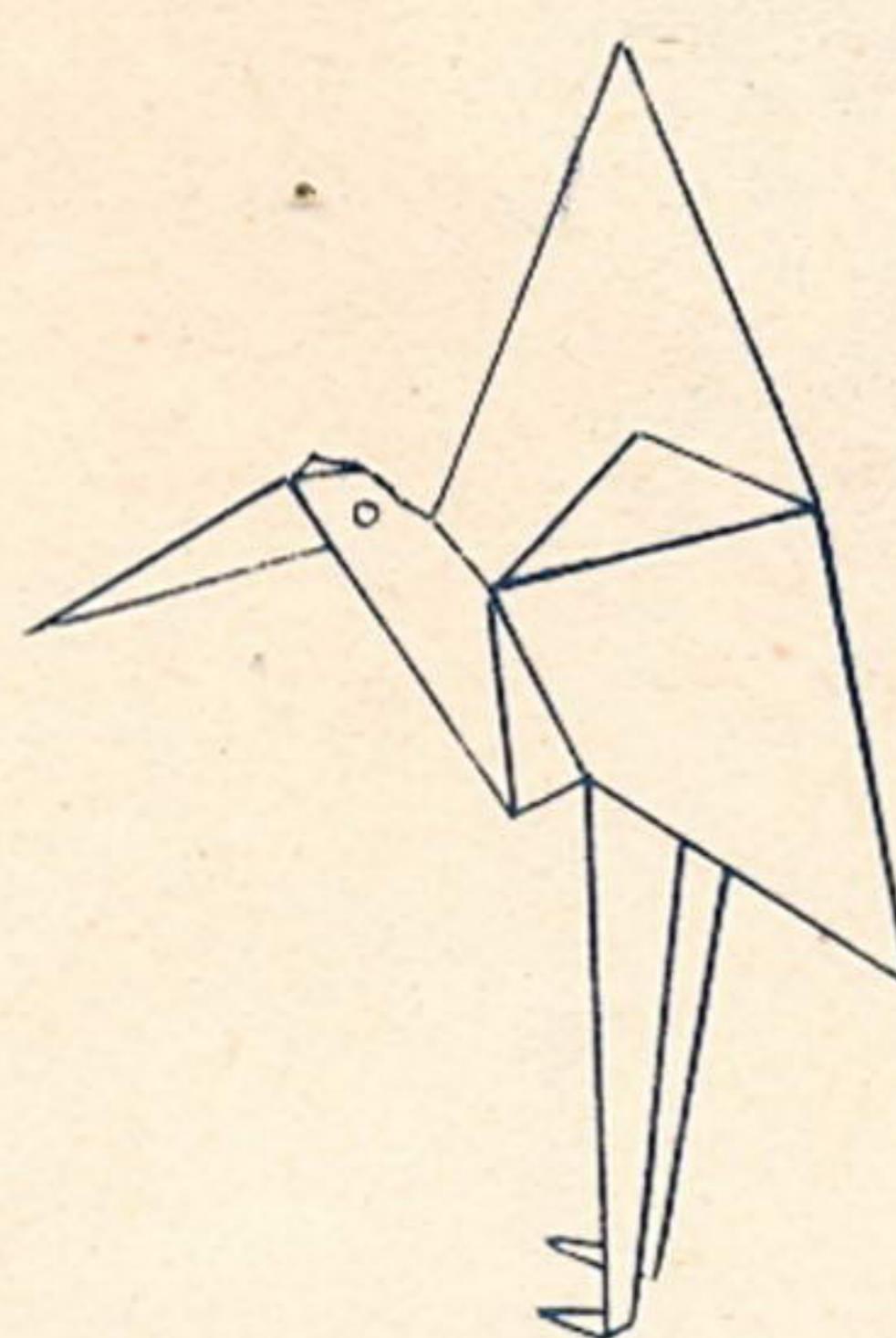
شكل ١

• اطو الشكل الناتج بحيث يقع كل من سع ، صع على لع وكرر العمليات نفسها في الجانب الآخر ، شكل ٢ .

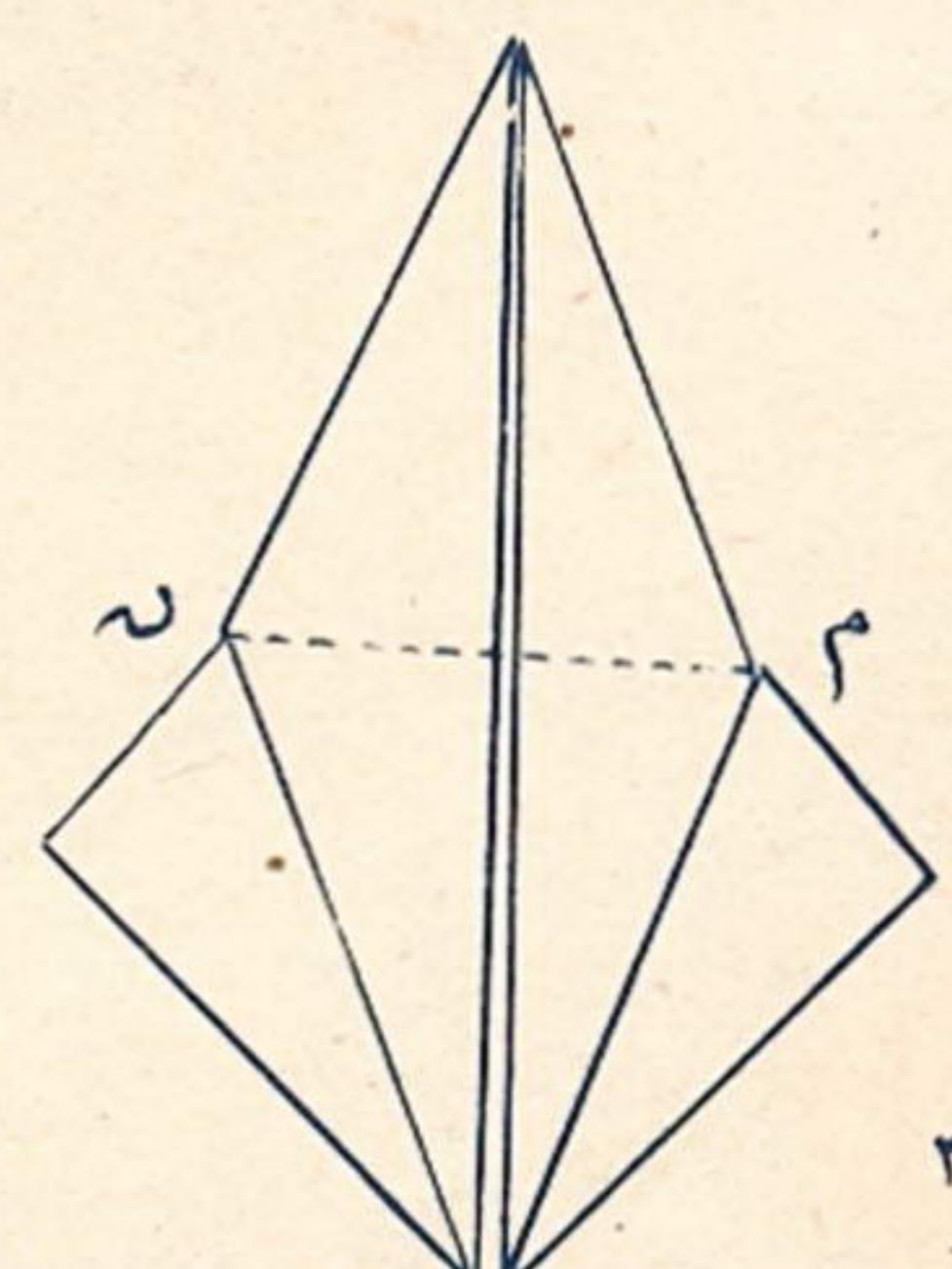


شكل ٢

• اطو الشكل السابق عند الخط المفطط من ثم افتح الورقة بالضغط على نقطى و ، ز إلى الداخل حتى ينطبق وح على ح ز ، و ط على ز ك مكوناً الشكل ٣ .

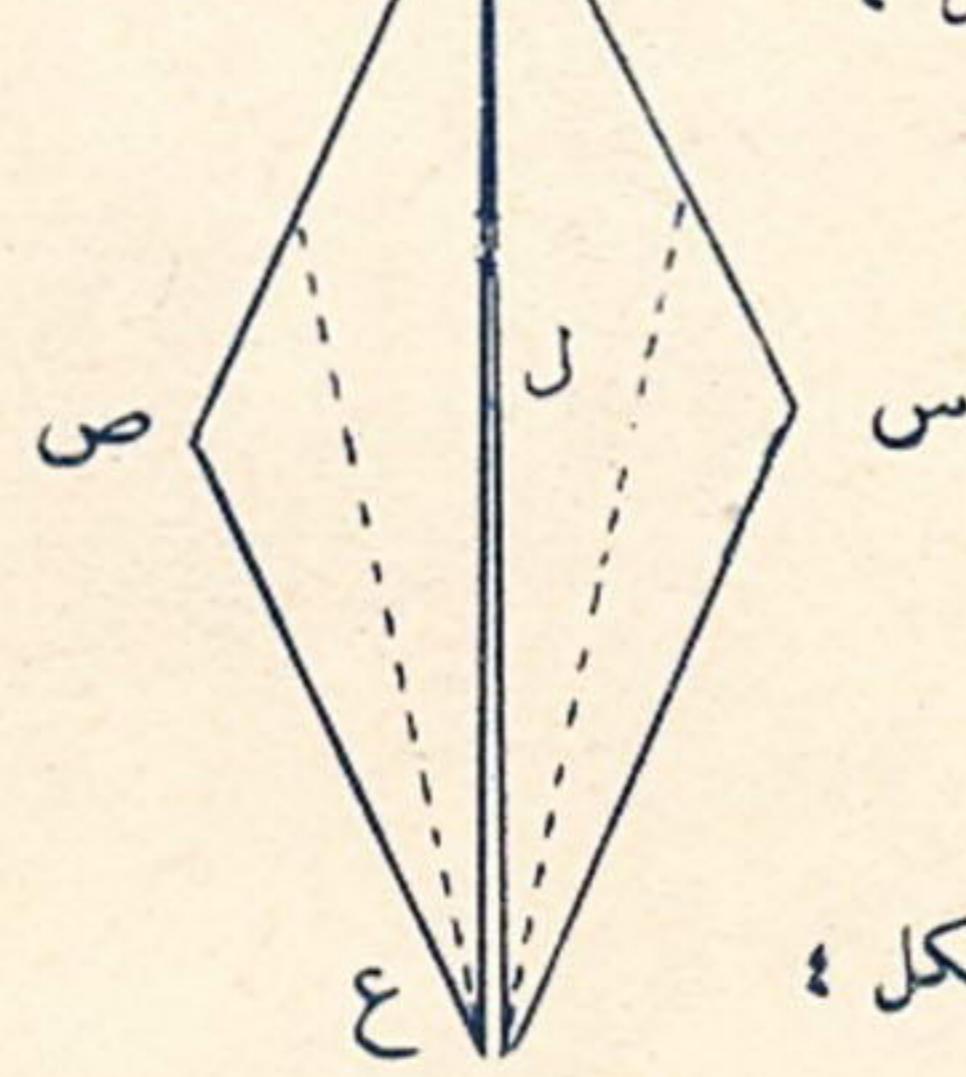


شكل ٦

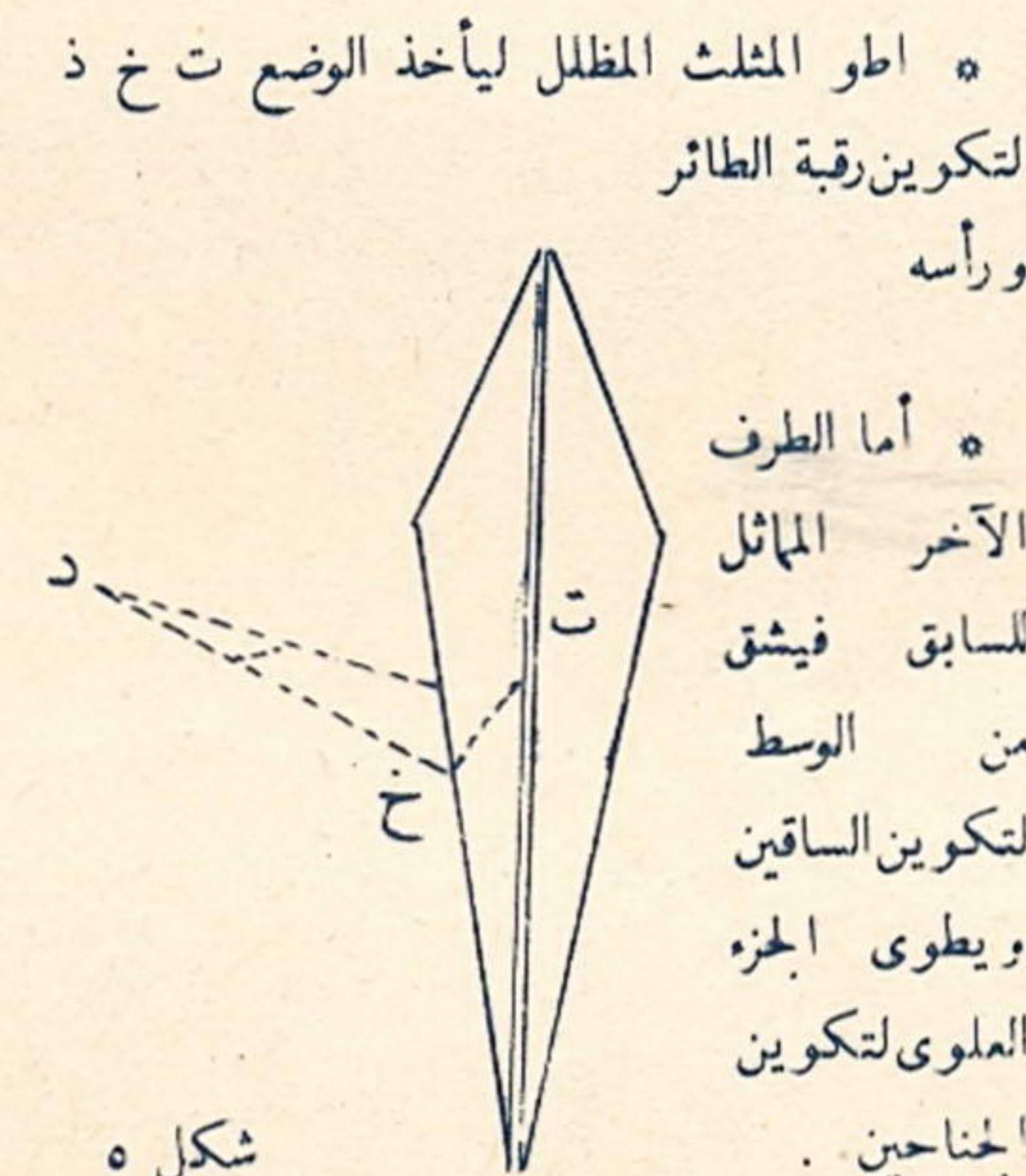


شكل ٣

• ثم أقلب الشكل وكرر العمليات السابقة حتى تحصل على شكل ٤ .



• اطو الشكل الناتج بحيث يقع كل من سع ، صع على لع وكرر العمليات نفسها في الجانب الآخر ، شكل ٥ .



• والشكل ٦ يبين موقع الجناحين والرأس والساقيين .

• أما الطرف الآخر المائل للسابق فيشق من الوسط لتكونين الساقين ويطوى الجزء المعلوى لتكونين الجناحين .

نِدَوَاتٌ جَدِيدَةٌ فِي الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

- تونس : المكتب العربي الفرنساوي التونسي ، بعثة الحبيب العربي ، الهاشمي الغربي ، على السلمان ، محمد الدراجي ، ربيع بن حسن لبنان : بيروت - شارع البورصة .
- مطعم طرابلس خالد نور الدين ، سليمان نور الدين ، فؤاد موسى ، جميل موسى ، كمال موسى .
- سوريا : دمشق ، عبد الوهاب خليفة ، شربيشات حارة سرت الملوك . متزل رقم ٢٣ صلاح خايفه ، رياض صعيدي ، بسام أبو السعود ، سعيد علايا ، ميسير حلوفي ، فاروق خولي .
- Iraq : بغداد ، شارع حسام الدين كراوة نزيه محمد على محمود ، مهند محمد الدرة ، وليد أفراد هندو ، زهير عبد الغني المهاوى .
- تونس : صفاقس ، نهج سيدى بن الحسن الأستاذ المنصف معل ، عبد المجيد معل ، أحمد عبد المولى ، عبد الرحمن أبو عزيز ، محمد شيخ دوقة ، محمد عبد الهادى ، البشير يعيش ، الحبيب الصيادى ، محمد السلاوى ، عبد العزيز طاجبته ، خالد الشعيبى ، محمد الفريخة ، عبد الحميد الحشيشة ، محمد الناصر المسى ، الطيب الزوارى .
- الكويت : المدرسة المباركية محمد صالح إبراهيم ، محمد على الحامى ، عبد الله على ، على عبد الرزاق ، عبداللطيف حسن ، جاسم محمد ، محمد مهنا .
- لبنان : طرابلس ، المدرسة الجديدة الرسمية يحيى مولدى ، جميل طحان ، مروان كباره ، عبد الستار بابى ، محمد نادر .
- العراق : بغداد ، صوب الكرخ كراده مريم ؛ شارع رقم ٨ رشيد حميد البرغشى ، عباس جاسم المفرجى ، حسين جاسم المفرجى ، وداد فاضل المفرجى ، سعيد حميد البرغشى ، نجاح جاسم المفرجى .



مِقْرَئُ الْمِيزَانِ الزَّنْبُرِيُّ

جزيرة «وايت» جزيرة صغيرة جميلة ، تقع في جنوب إنجلترا ، وهي شهيرة بمناخها المعبدل ، ومناظرها البدعة ، ولذلك يقصدها الإنجليز للترويج عن أنفسهم والاستمتاع بجوها الجميل ؛ ويفصل هذه الجزيرة عن إنجلترا قناة ضيقة ، يركب فيها الذاهبون سفناً تحملهم إلى الجزيرة ، وهي مصيف ومشتى الإنجليز ، بحوها المعبدل ، وموقعها الجميل في شمال فرنسا وجنوب إنجلترا ، ودقها عن جو شمال إنجلترا في الشتاء . وقد أجبت هذه الجزيرة عالماً شهيراً ، ومحترعاً عظيماً ، هو العالم «روبرت هوك» الذي ولد في ١٨ يوليه سنة ١٦٣٥ . ولما بلغ هوك السابعة والعشرين من عمره ، عيّن في الجمعية الملكية بلندن ، أميناً على الأجهزة الخاصة بالجمعية ، ليحافظ عليها من التلف والكسر ، ويصلح ما يتلف منها ؛ لأنّه كان ماهراً في الناحية العملية .

أيضاً ، ولذلك اغتنى هوك أشد الغيط ، وأخذ يهاجمه وينازعه ، ويزعم لنفسه فضل السبق إلى اكتشاف هذا القانون ، ولكن نيوتن استشهد بناشر كتابه المسمى «المبادئ» فكانت شهادة ناشر الكتاب حاسمة للنزاع ، وقاضية بنسبة ذلك الشرف إلى نيوتن .

ولاشراك هوك في بحوث كثيرة دون أن يتمها ، وقع في نزاع آخر مع غير نيوتن من العلماء ، فقد اشترك في بحث موضوع الحاذبية ، ونُسب فضلها إلى غيره ، واهتم ببحث نظرية الحرارة ونال شرف إتمامه غيره ، وهكذا كان هوك نابغة ، ولكن لم يكن موفقاً كل التوفيق .

وعلى الرغم من جهوده الموزعة ، نُسب إليه فضل بعض البحوث الخاصة باستخدام البرول في تقدير الحاذبية ، واستخدام البارومتر لمعرفة حالة الجو . وأهم موضوع كان سبباً في شهرة هوك ، هو بحث مرونة الأسلاك ؛ وعلى أساسه عمل الميزان الزنبركي ، وزنبرك الساعات .

والميزان الزنبركي هو الذي يستخدمه بعض البااعة لوزن الخضر والفاكهه ، وله كفة واحدة ، يوضع فيها الشيء المراد وزنه ، فهبط الكفة وتشد زنبركاً مرنًا متصلًا بمؤشر ، يتحرك أمام تدريج مبين عليه الوزن ، أقة ، ٢ أقة ، ٣ أقة ، وهكذا . وإذا ما رفع الجسم من الكفة رجع المؤشر ثانية إلى مكانه الأصلي .

فزيادة الميزان الزنبركي أنه سهل الاستخدام ، ولا يحتاج إلى أثقال لوزن . وهكذا نجح هوك في بعض جهوده رغم توزيعها ؛ كما نُسب إليه أفضال كثيرة في ميدان الارتفاع .



قصص عالمية مصورة

في الطريق إلى المدرسة!



استشيروني .. !

حسان سلام : جونيه - لبنان.

- « قرأت في سندباد أن خالد بن الوليد هو أعظم قائد عربي ، فكيف هذا مع أن المؤرخين يقولون إن أعظم قواد العرب هو أبو عبيدة بن الجراح ؟ » .

- ليس في تمجيد خالد بن الوليد يا بني معنى الانتقاص من قدر أبي عبيدة بن الجراح ، رضى الله عنهم ، فقد كانوا معاً بطليين من أعظم أبطال الإسلام ، وسيفين قاطعين من سيف الله ، فما تمنح أحدهما بخصلة إلا رأيت في رفيقه مثلها ؛ وقد مات خالد كما عرفت على أفراسه ، أما أبو عبيدة فات بالطاعون وهو يحارب في سبيل الله ! » .

رفيق إبراهيم العيادي : المطريية بالقاهرة

- « كنت أقرأ مجلة سندباد ، فجاءه أخي الأكبر وأخذها مني ، بمحنة أنها تشغلي عن المذاكرة ، وبعد قليل ذهبت إليه في غرفته أستعين به على حل مسألة ، فوجده متصرفًا في قراءة سندباد ، فرأيك في هذا يا عمي ؟ » .

- حقاً يا بني ، إن سندباد مجلة للذينة ومغريات ، ولكنها مع ما فيها من لذة وإغراء ، لا يصح أن تحمل أخاك على أن يأخذها منك بهذه الحيلة ليستأثر بقراءتها قبلك ؛ وأغلبظن أنه لم يقصد ذلك ، وإنما أخذها لتتفرغ لاستذكار دروسك ؛ ثم نسي نصيحته لك واستغرق هو في قرامتها . أليس الأمر كذلك يا أخي العزيز ؟ بقى أن أقول لك ولا خيلك يا رفيق : إن مجلة سندباد لا تغُر أحداً عن استذكار دروسه ؛ لأن في كل صفحة منها دروساً توسيع المدارك وتنزيد المعرفة العامة .

حامد عبد الجليل الحضيري :

المدرسة الثانوية بينغازي - ليبيا

- « كلما خطر لي سؤال أتقدم به إليك ، وجدت هذا السؤال منشوراً في المجلة ؛ وأرجو ألا يكون قد سبقني إلى هذه الملاحظة أحد . » .

- حتى هذه الملاحظة - يا حامد - أعتقد أنها قد خطرت في بالكثيرين غيرك ؛ ولكنك كنت السابق في هذه المرة بارساها !



مسابقات سندباد

للاشتراك

في مسابقات سندباد

لذة

وفائدة

أما لذتها فلأنها تشغّل القراء برياضة عقلية تسرّهم وتسليهم ؛ وأما فائدتها فإنها ليست مقصورة على الجوائز القيمة التي يظفر بها الفائزون ؛ لأن فائدتها لاعقل وللخلق أصحّم ، وأعظم . . .

[فريباً مسابقة جديرة ، مفيدة]



تعال فلعي

حلول ألعاب العدد ١٤

المجموعة الأولى تتكون من الأزهار ، رقم ٩٦٦١

المجموعة الثانية تتكون من أدوات الحديقة ، رقم ١٢٠٤٠٢

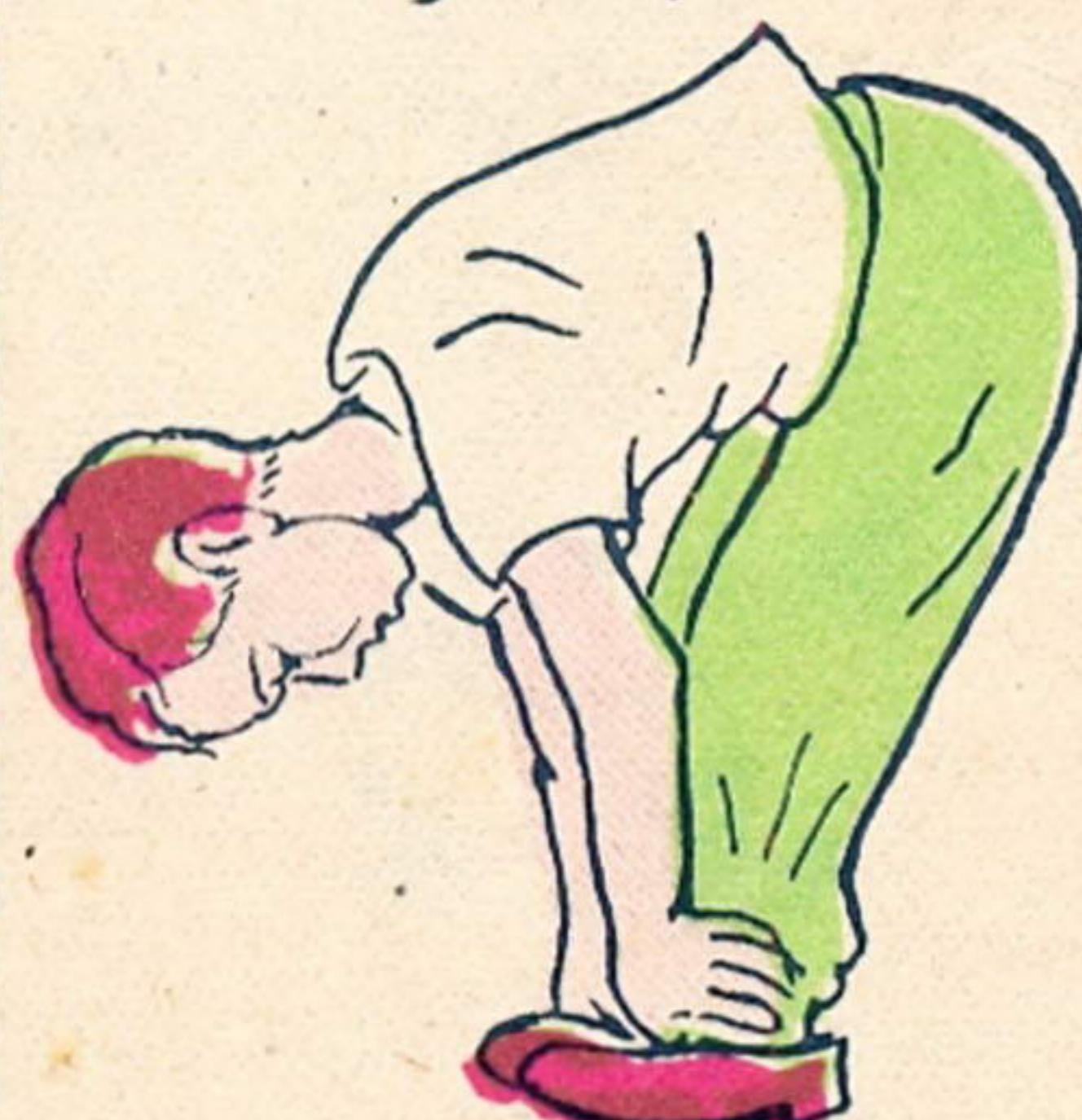
المجموعة الثالثة تتكون من الفواكه ، رقم ١٠٠٨٠٥

المجموعة الرابعة تتكون من الحضر ، رقم ١١٠٧٠٣

• المربعات السحرية

٨	٢٥	٢	١٩	١١
٢١	٣	٢٠	١٢	٩
٤	١٦	١٣	١٠	٢٦
١٧	١٤	٦	٢٣	٥

لعبة القفز



• أمسك قدميك بيديك بالطريقة المبيبة في هذا الشكل ، وجرب أن تقفز قفزة طويلة . هل تنجح إذا قفزت إلى الأمام ، أو إلى الخلف ؟

لعبة الكوب



• أحضر كوباً مملوءاً بالماء ، ووضعه على ورقة ، بالقرب من حافة منضدة ، ولاحظ أن يكون الكوب جافاً من الخارج .

• اطلب من أحد أصدقائك أن يحاول سحب الورقة من تحت الكوب بدون أن ينسكب منه الماء ، وبشرط ألا يلمس الكوب بإحدى يديه .

بعد أن يتحقق أصدقاؤك في محاولاتهم ، يمكنك أن تقوم بالمطلوب إذا اتبعت الطريقة الآتية :

• أمسك طرف الورقة بيديك اليسرى ، واضرب الورقة بسرعة بحرف يدك اليمنى وهي مبسوطة وعمودية على الورقة ، كما ترى في الرسم ؛ تجد الورقة قد انسحبت من تحت الكوب دون أن ينسكب منه الماء أو يتحرك الكوب من موضعه .



اللغة السرية

إذا علمت أن :

٣١ = حاجز

٤٣ = حيوان مفترس

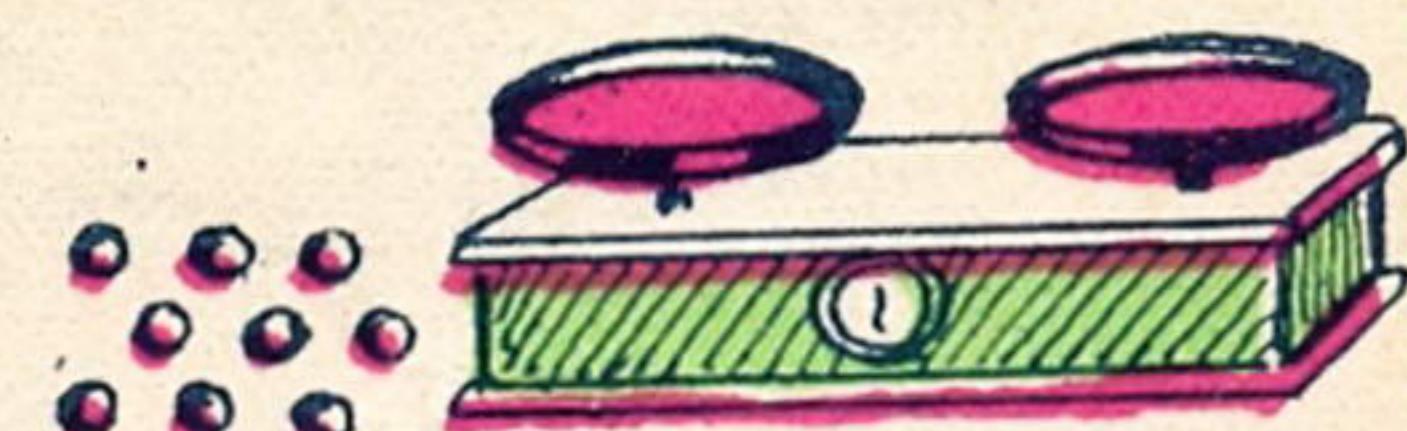
٤٥ = شيء محبوب

٤٥٢ = شيء يأخذ الإنسان من الفيل

فحاول أن تقرأ الاسم المحبوب المرموز له بالأرقام السرية الآتية :

٣٥٤٣٢١

لغز كرات الرصاص



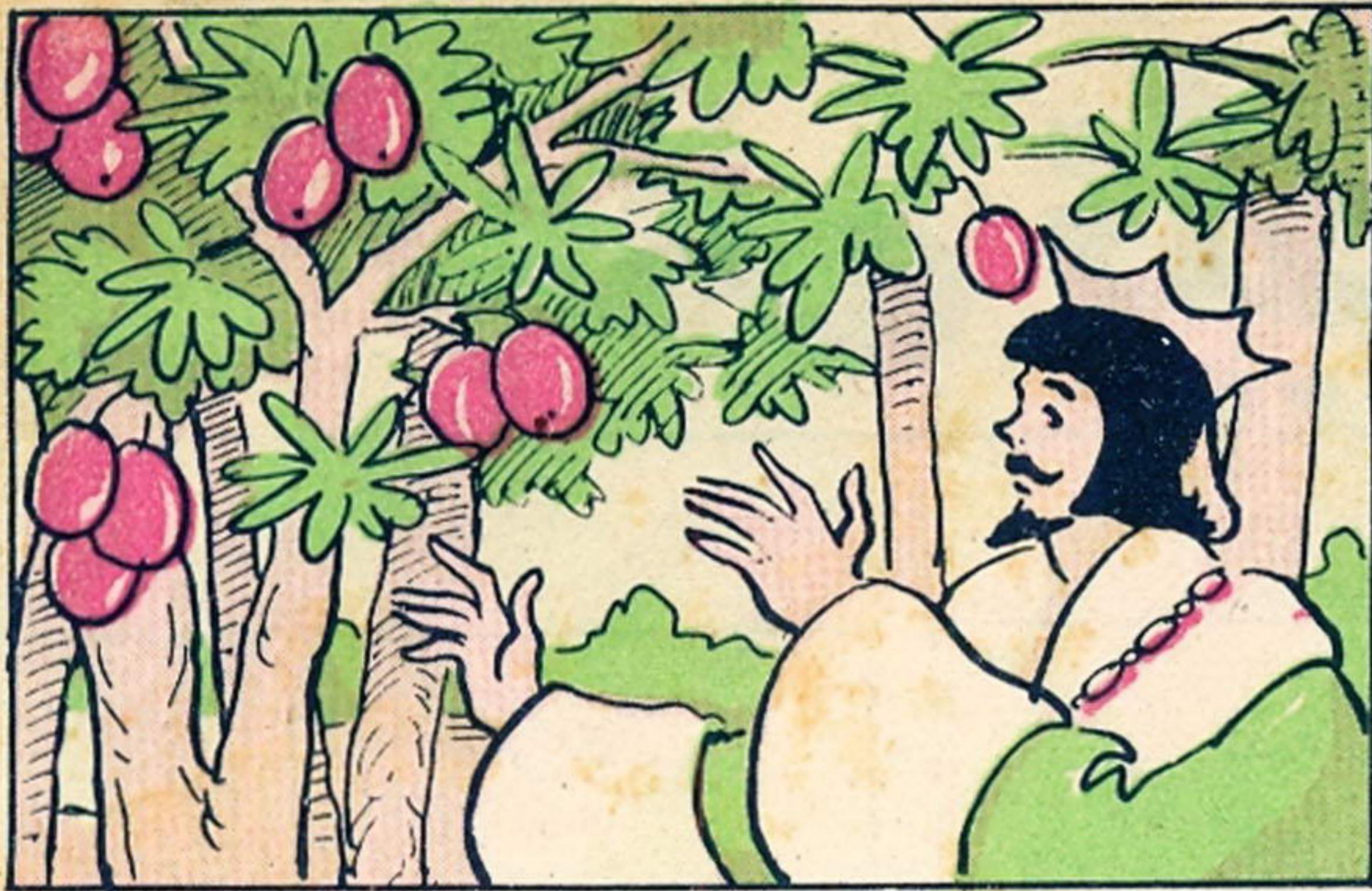
لديك ميزان بكتفين ، وتسع كرات من الرصاص متساوية الحجم ، ثمان منها جوفاء ، والتاسعة مصممة ؛ فكيف يمكنك أن تكتشف الكرة المصممة من بين الكرات التسع ، باستخدام الميزان بعد ثلاث محاولات على الأكثر ، وبدون استعمال أرطال ولا أفق ؟



شارقة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقائقك

مغامرات بوسي (نابع ماقبله)

١٩٥٣/٤/٩



٢ - ومرَّ الْمَلِكُ بِالْبُسْتَانِ، فَرَأَى التَّمَارَ تَنَدَّلَ مِنْ أَغْصَانِهِ، وَالْعِطْرُ يَفُوحُ مِنْ أَرْهَارِهِ؛ فَسَأَلَ عَنْ صَاحِبِهِ؛ فَقَالَ لَهُ الْبُسْتَانِيُّونَ: إِنَّهُ مِلْكُ الْأَمِيرِ كَارَابَاسِ !



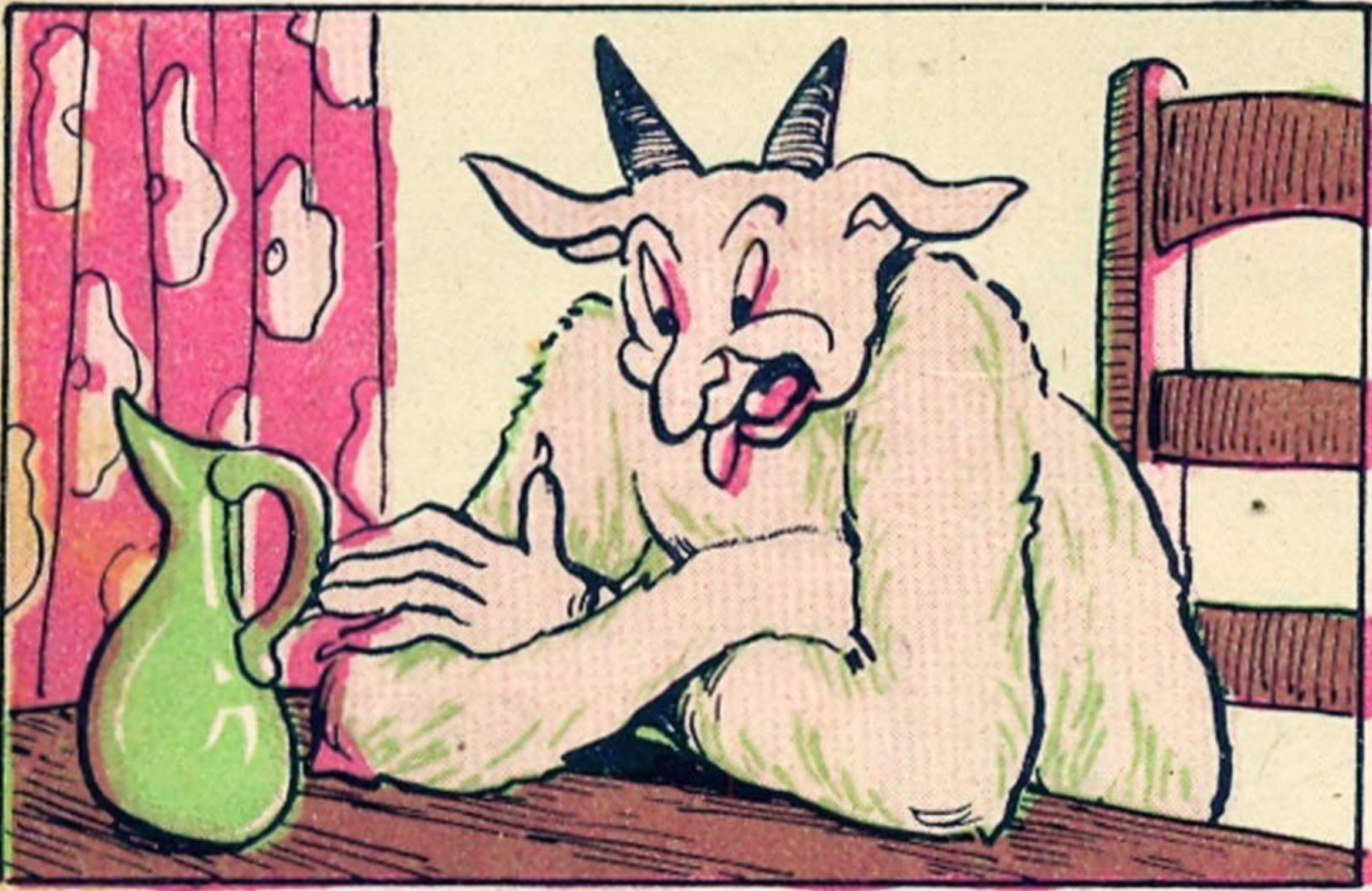
١ - اسْتَمَرَتْ بُوسِيْ تَسْبِقُ الْمَوْكِبَ الْمَلِكِيِّ؛ حَتَّى مَرَّتْ بِبُسْتَانٍ عَظِيمٍ، وَالْبُسْتَانِيُّونَ يَعْمَلُونَ بِجَدٍ فِي جَنَاحِ تَمَارِهِ؛ فَأَوْصَاهُمْ بُوسِيْ كَمَا أَوْصَتَ الْفَلَاحِينَ وَالرَّعَاةَ .



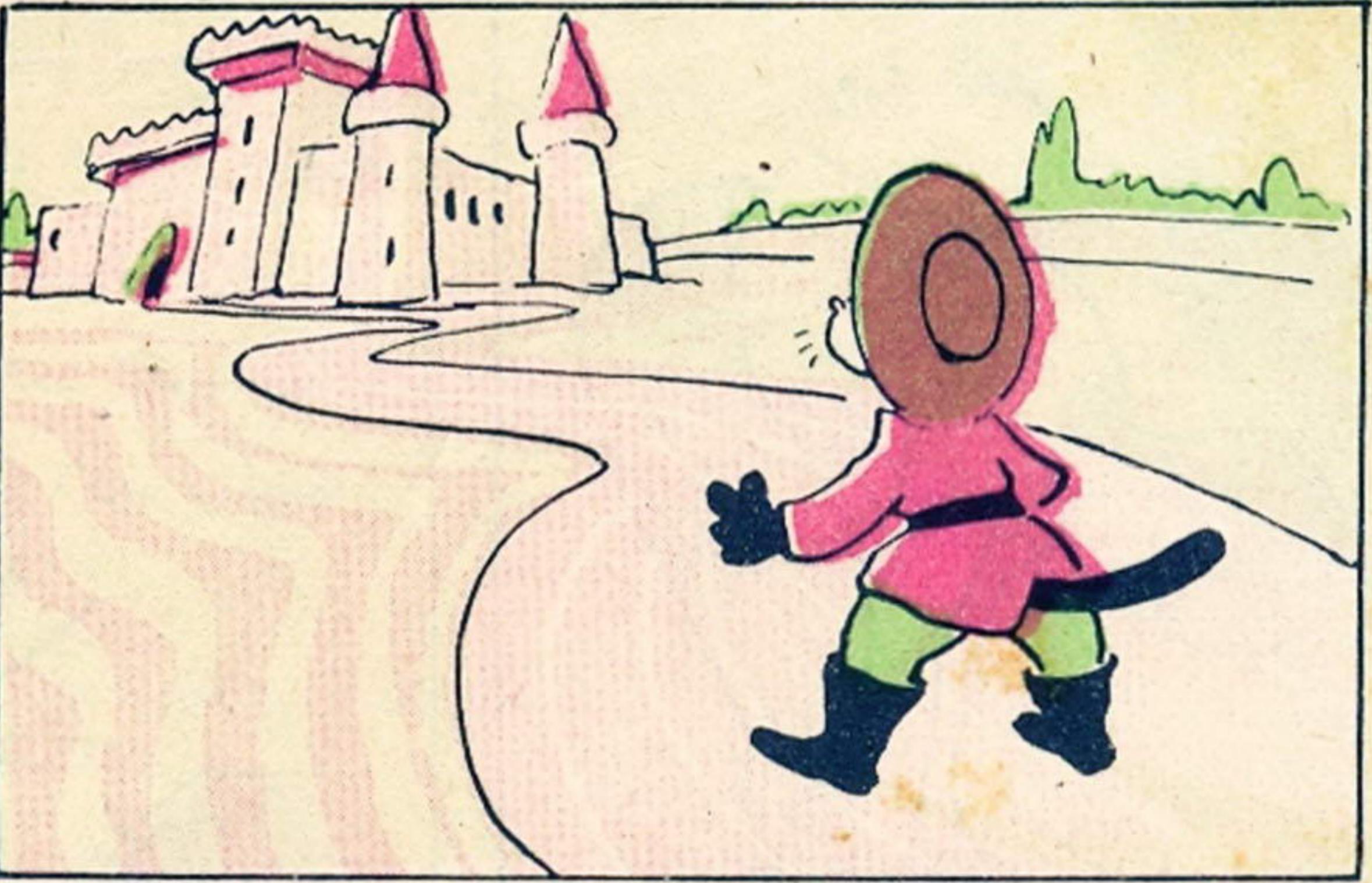
٤ - ومرَّ الْمَوْكِبُ الْمَلِكِيُّ بِالْحَظِيرَةِ؛ فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِمَا فِيهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ وَالْطَّيْرِ، وَدِهْشَ مِنْ عَظَمِ ثَرَوَةِ الْأَمِيرِ كَارَابَاسِ؛ وَلَكِنَّ الْأَمْبِرَةَ كَانَتْ أَشَدَّ مِنْهُ إِعْجَابًا ...



٣ - وَكَانَتْ بُوسِيْ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى حَظِيرَةِ كَبِيرَةِ، فِيهَا مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ؛ فَأَوْصَتْ حُرَاسَهَا كَذَلِكَ؛ لِيُخْبِرُ الْمَلِكَ بِأَنَّهَا وَمَا فِيهَا مِلْكُ الْأَمِيرِ كَارَابَاسِ.



٦ - وَكَانَ يَمْلِكُ هَذَا الْقَصْرَ الْعَظِيمَ الْفَخْمَ، غُولٌ بَاطِشٌ، لَا يَغْلِبُهُ أَحَدٌ، وَكَانَ يَمْلِكُ مَعَ هَذَا الْقَصْرَ، كُلَّ الْمَرْوِجِ وَالْبَسَاتِينِ وَالْحَظَائِرِ الَّتِي مَرَّ بِهَا مَوْكِبُ الْمَلِكِ ...



٥ - وَلَمْ تَزَلْ بُوسِيْ تَسْبِقُ الْمَوْكِبَ، وَهِيَ مُطْمَئِنَةٌ إِلَى بَحَاجِ خُطَّهَا، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْقَصْرِ الْعَظِيمِ، فِي آخِرِ الْطَّرِيقِ، وَكَانَ قَصْرًا عَظِيمًا، لَمْ تَقْعُ الْعَيْنُ عَلَى مِثْلِهِ ...

Iby's
blue

